

Искакова З.Е.

**К вопросу о духовной
культуре XIX века
(Абай Кунанбаев и Свами
Вивеканда)**

Статья подготовлена в рамках проекта «Духовное созвучие казахских и индийских мыслителей». В ней делается первая попытка рассмотрения периода расцвета мировой духовной культуры в XIX веке через призму жизни и деятельности Абая Кунанбаева и Свами Вивекананда – двух исторических личностей, двух гениев, представителей двух разных народов: казахского и индийского, в творческом наследии которых мы находим отражение общечеловеческих идей гуманизма и высокой духовности.

Ключевые слова: духовное созвучие, литература, гуманизм, наследие и др.

Yskakova Z.E.

**The questions about spiritual
culture of XIX century
(Abai Kunanbayev and swami
vivekanda)**

This article was prepared within the project “Spiritual Attunement Kazakh and Indian thinkers.” It is the first attempt to review the heyday of the world of spiritual culture in the XIX century through the prism of the life and work of Abay and Swami Vivekananda – two historical figures, two geniuses, representatives of two different nations: Kazakh and Indian, in the artistic heritage of which we find a reflection of the universal ideas humanity and lofty spirituality.

Key words: Spiritual Attunement, literature, humanity, heritage and etc.

Искакова З.Е.

**XIX ғасырдағы рухани
мәдениет туралы мәселесіне
(Абай Құнанбаев пен Свами
Вивеканда)**

Мақала «Қазақ-үнді мұрасындағы рухани үндестік» жобасы аясында дайындалды. Мақалада екі халықтың тарихи ұлы тұлғалары Абай Құнанбаев пен Свами Вивекананданың мұрасындағы жалпыхалықтық ағартушылық ойлары мен жоғарғы руханишылық мәселелері айқындалып, алғаш рет XIX ғ. әлемдік рухани, мәдени өмірдің даму кезеңдерін қарастыруға талпыныс жасалынады.

Түйін сөздер: рухани үндестік, әдебиет, гуманизм, мұра және т.б.

**К ВОПРОСУ О
ДУХОВНОЙ
КУЛЬТУРЕ XIX ВЕКА
(АБАЙ КУНАНБАЕВ И
СВАМИ ВИВЕКАНДА)**

Абай Кунанбаев, годы жизни: 1845-1904
Свами Вивекананда, годы жизни: 1863-1902

XIX век в истории мировой цивилизации был эпохой бурной, полной контрастов и грандиозных событий. Он характеризовался ростом рабочего движения, возникновением новых политических сил, новой идеологии, зарождением в художественной культуре таких стилей, как революционный романтизм и реализм. Это было время научных открытий и технических достижений, время создания замечательных произведений литературы, архитектуры, музыки и живописи. Это было время Парижской коммуны и время открытия Антарктиды, время Стендаля и Дюма, Гюго и Мопассана, время Шопена и Грига, Чайковского и Алябьева, время Мане и Дега, время Пушкина и Лермонтова, Достоевского и Толстого, Абая и Шакарима, время Тагора, Махатмы Ганди и Свами Вивекананды. Одно лишь краткое перечисление этих великих имен говорит о всплеске развития культуры и духовности в XIX веке. Это время связано с попытками осмысления и поиска образа идеального общества, создания нравственного идеала во всех областях общественной жизни, формирования и воспитания свободной Личности и счастливого человека, это было время культурного ренессанса.

Ярчайшими и полномочными представителями не только своих национальных культур, но и носителями высочайшей духовности в диалоге Восток – Запад стали казах Абай Кунанбаев и индеец Свами Вивекананда. Являясь далекими друг от друга в географическом плане, они были очень близки как мыслители, гуманисты и просветители, как выразители общих для всего человечества гуманистических идей. Не занимаясь профессионально политической, научной или педагогической деятельностью, они оказали громадное влияние на процесс пробуждения национального самосознания в своей стране, на формирование национального менталитета, развитие духовности и культуры в конце XIX века, а также в последующие десятилетия. Это было связано с универсальными особенностями их личностей, масштабом и глубиной их дарований. В этих великих мыслителях органически сочетались глубокое знание национальных культурных и религиозно-философских тра-

диций, открытость по отношению к традициям иных культур, чувство сопричастности судьбам не только своего народа, но и всего человечества и высокая духовность. На Востоке всегда была высока роль Учителя. И такими Учителями стали Абай в казахской степи и Свами Вивекананда в Индии. Как имя Абая знает любой казах с детства, так и имя Свами Вивекананды знакомо с детского возраста миллионам индийцев. При всей нетрадиционности многих своих высказываний они вполне традиционны как воплощение лучших качеств столь ценимого на Востоке во все времена Учителя жизни, для которого непреложный закон – единство мысли, слова и дела, предельная искренность, бескорыстность и самоотверженность. Главные идеи Абая и Вивекананды всегда связаны не только с тем, что продумано, но и с тем, что пережито, прочувствовано и даже выстрадано ими.

Оба они получают неплохое для своего времени образование (медресе и русская школа у Абая, Президентский и Шотландский колледжи у Свами), изучают иностранные языки, а постоянное чтение, самообразование и глубокие размышления становятся их образом жизни. Как мы знаем, на формирование мировоззрения Абая оказали влияние поэты и учёные Востока, придерживавшиеся гуманистических идей (Фирдоуси, Алишер Навои, низами, Физули, Ибн Сина и другие), а также произведения русских классиков, а через них и европейская литература вообще. Он переводил Крылова, Лермонтова, Пушкина, Гёте и Байрона. Известный ученый-абаявед А.Ж. Жаксылыков в своей статье «Поэтика и эстетика Абая» [1] пишет: «Историей было суждено именно Абаю сконцентрировать в своем сознании художественно-эстетический опыт народа, остроту нравственного чувства, интуицию, энциклопедический интеллект. ... именно глубина и обостренность нравственного чувства вывели его из среды других поэтов и сделали его выразителем народного мнения и интересов. Его душа оказалась способной вместить национальный дух и расправить крылья осознания единства национального бытия в пространстве–времени истории и в синхронии современного существования, выразить это ощущение, боль и сострадание с огромной силой дарования. Народный писатель, профессор З. Кабдолов очень точно выразил эту особенность таланта Абая Кунанбаева: «Қысқасы, Абай – біздің рухани әкеміз» [2]. Вивекананда же для колониальной Индии того времени, униженной, обобранной и обессиленной гнетом Британской

Империи, стал провозвестником свободы духа, идеалом патриотизма и действенной любви. Вивекананда призывал своих соотечественников: «Верьте в себя и воспряньте... Пробудитесь от этого гипноза слабости. Нам нужна религия, формирующая человека. Истинно, всё, что делает вас слабыми – физически, интеллектуально, духовно, – нужно воспринимать как яд... Истина – сила. Истина – чистота. Истина – знание. Истина должна делать человека свободным. Отбросьте мистицизм, ослабляющий вас, и будьте сильными» [3]. Пробудив дух индийского народа, Вивекананда помог ему осознать себя великой нацией. Мощное духовное движение через полвека приведёт к освобождению Индии от колониального рабства.

Одна из первых книг, с которой знакомятся миллионы индийских детей в начальных классах школы, – это «Вивекананда для детей». Его труды изданы на 15 языках народностей, населяющих страну. Количество литературы о Вивекананде по всему миру огромно. В 1985 году Правительство Индии объявило, что 12 января, день рождения её бессмертного сына, будет отмечаться как Национальный день молодёжи.

О значении Свами Вивекананды для мира Е.И. Рерих писала: он «был воистину последним великим духовным вождём Индии», «Не знаю более высокого выразителя Мудрости Востока, нежели Вивекананда» [4]. Выступавшие на митинге в Калькутте говорили: «Успехи Вивекананды воодушевили индийскую нацию. Это – проблеск света на мрачных страницах современной индийской истории, и он преисполнил сердца индийцев такой надеждой, которой они ещё не испытывали. Индийцы забыли свои религиозные различия и объединились, чтобы почтить великого индийского посланца на Запад».

Абай Кунанбаев и Свами Вивекананда – великие сыны человечества, и их творчество является достоянием не отдельного народа, а всего человечества. Их творчество пронизано убежденной настойчивостью проповедника, знающего, что сказать людям, своим современникам и с чем обратиться к грядущим поколениям.

Как указывает в предисловии к сборнику «Слово об Абаяе» член-корр. НАН РК Ш.К. Саппаева: «Творчество великого мыслителя и поэта Абая Кунанбаева ознаменовало собой новый этап в развитии казахской письменной реалистической литературы, который был связан с подъемом просветительского духовного движения, с растущим влиянием передовых революционно-демократических идей того времени» [5].

В стихах Абая звучала глубокая скорбь о злостной доле угнетенного, бесправного и отсталого казахского народа. С особой силой скорбь поэта отразилась в стихотворении «О, бедная моя страна!». В нем поэт рисовал яркий и печальный облик казахского народа, обнищавшего и униженного.

О, бедная моя страна,
Народ казахский мой,
Обвисли жесткие усы
Нечесаной каймой.
Пути добра не отличал
Ты от стези дурной.
Одна щека твоя в крови,
Румянец – на другой...

Как бы отвечая поэтам-предшественникам, которые оплакивали бедствия народа, но впадая в безысходный пессимизм, уныние и мистику, уходя в реакционную идеализацию прошлого, не видя для него выхода, Абай призывал народ к борьбе за будущее:

Народ мой, если ты, борясь,
Не смоешь эту грязь,
Любой унижит честь твою
И оскорбит любой...

Абай пытался открыть народу глаза, громко и осуждая и беспощадно бичуя в правдивых, желчных, обличительных стихах пороки феодально-родовой знати и чиновничества и призывая народные массы к просвещению, которое, по мнению поэта, одно может указать им путь к новой жизни. Всю силу ненависти и страстного негодования поэт вкладывал в свои стихи, рисуя образы баев, мулл, управителей, царских чиновников, всех тех степных хищников, которые обманом и силой эксплуатировали и угнетали казахский народ. Таков, например, образ эксплуататора-бая и его сына:

Но бай балованным сынком доволен без конца,
На радость баю он растет собакой, весь в отца:
Голодных сверстников своих стыдится байский сын,
В нем жадность вора, кровь отца и совесть подлеца.
Бай не поможет бедняку, зачем его жалеть!
А если даст кусок, – гляди, длинна у бая плеть.
Трудись, бедняк, проклятый долг сторицей возврати.
Ведь баю – жить и богатеть, тебе – в могиле тлеть.

Поэт-просветитель призывал преодолеть нищету, невежество, рабскую покорность, межродовую вражду и разобщенность при помощи свободного труда и просвещения. На свою роль поэта-просветителя Абай смотрел, как на общественный подвиг:

Истины сеять зерно я хочу, окрылять языком,
Чтоб не только в глаза, но и в души свет проник.
Пусть же берет молодежь достойный пример с того,
Кто не унижит стиха, кто в нем высокую мудрость постиг.

Просвещенный и пламенный борец за культуру казахского народа в мрачной среде ханжей, стяжателей, косных старшин-феодалов, Абай был выдающимся человеком своей эпохи не только в истории казахского народа, но и в истории всего Востока. Он стал выразителем народных дум, заступником и защитником интересов угнетенного казахского крестьянства. Творчество Абая характеризует глубочайшая народность, наполненная большим историческим смыслом. Народность Абая проявляется в выявлении дремлющих духовных возможностей своего народа, которые действовали не на одну эпоху и не только на нужды текущего дня, а явились посылом в будущее и сыграли свою роль в исторической перспективе.

В связи с выходом трилогии «Путь Абая» Мухтара Ауэзова на многих языках народов мира появились многочисленные отклики об этой эпопее и в связи с этим, параллельно, о творческой личности Абая. Зарубежных литературоведов привлек образ Абая, в котором они увидели цельную, яркую личность, человека мыслящего, творческого, тесно связанного со своим народом и ставшего пламенным его заступником, певцом народных интересов и чаяний, человека и гражданина, готового вести общество вперед, к прогрессу.

В статье «Книга мечтаний» французский критик Мирей Борис указывает, что «очарование книги, ее героя состоит в том, что Абай является акыном (певцом, поэтом). Своими песнями акыны утверждали и передавали восточную культуру. А он – Абай, лучший из них, открывает истинную силу слов, огромное значение слова и музыки» [6].

«Меткие стихи смелого поэта наносят глубокие раны всемогущим блюстителям мрачного порядка степи», – отмечает немецкий критик Рерберт Кремпиен [7]. «Его поэзия стала оружием против темной жизни», – продолжает тот же Мирей Борис. «Он жил в юрте жизнью своих кочевников... и начал искать для казахов новую жизнь», – пишет известный французский писатель Андре Силь [8]. Благодаря писательскому мастерству М. Ауэзова перед западным читателем Абай предстал как поэт-мыслитель, поэт-художник, поэт-борец, поднявший казахское художественное слово до уровня искусства в

мировом понимании, до уровня оружия борьбы с тиранством, гнетом, бесправием, невежеством и отсталостью. И западный читатель увидел, как творчество Абая продвинуло вперед духовную культуру казахского народа, обогатило ее необычайно свежими и новыми ценностями.

Аналогичные слова характеризуют и Свами Вивекананду: «Вивекананда был личностью яркой, преисполненной спокойствия и достоинства, уверенной в себе и своей миссии и в то же время полной динамичной и пламенной энергии и страстного желания двинуть Индию вперед. Он оживил дух угнетенных и деморализованных индусов, придал им уверенность в себе и научил черпать силы в прошлом» [9].

Поехав в Америку с миссией пробуждения жажды духовных знаний, он становится широко известным не только в Америке и Европе, но и у себя на родине. Он учил единству всех религий

и учений. Одновременно он изучал и западные системы философии и пытался донести наиболее ценные их идеи до Индии. Он нес духовность на материалистический Запад и деятельную энергию Запада на Восток. Своей пламенной устремленностью он зажигал сердца миллионов. Не давая себе отдыха, он постоянно стремился на работу на благо Человека. Он считал каждого человека богом и потому жертвовал собой для помощи каждому обездоленному. Не имея возможности оказать каждому физическую и материальную помощь, он помогал народу своими многочисленными выступлениями, в которых он резко осуждал систему кастовых привилегий, отстаивал необходимость всеобщего образования, призывал к прекращению религиозной розни, к национальному единству, к широкому участию масс в общественной жизни, к гражданскому мужеству и, если необходимо, самопожертвованию.

Литература

- 1 Жаксылыков А.Ж. Поэтика и эстетика Абая // сайт Института Абая. abai-inst.kz/
- 2 Кабдолов З. Арна. – Алматы: Жазушы, 1988. – С.9.
- 3 Бугаева Т. Свами Вивекананда – великий сын Индии // Журнал «Восход». – №2 (226). – февраль, 2013.
- 4 Рерих Е.И. Письма. Т. 9. – М., 2009. – С. 409 (16.04.1954).
- 5 Слово об Абаяе (сост. С.С. Кирабаев). – Алматы: Өнер, 1994. – С. 3.
- 6 Цит. по: Слово об Абаяе (сост. С.С. Кирабаев). – Алматы: Өнер, 1994. – С. 7.
- 7 Цит. по: Слово об Абаяе (сост. С.С. Кирабаев). – Алматы: Өнер, 1994. – С. 7.
- 8 Цит. по: Слово об Абаяе (сост. С.С. Кирабаев). – Алматы: Өнер, 1994. – С. 7.
- 9 Джавахарлал Неру. Открытие Индии, в Сб.: Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения Индии XX века, – М.: Художественная литература, 1987. – С. 145.

References

- 1 Zhaksylykov A.Zh. Pojetika i jestetika Abaja // sajt Instituta Abaja. abai-inst.kz/
- 2 Kabdolov Z. Arna. – Almaty: Zhazushy, 1988. – S.9.
- 3 Bugaeva T. Svami Vivekananda – velikij syn Indii // Zhurnal «Voshod». – №2 (226). – fevral', 2013.
- 4 Rerih E.I. Pis'ma. T. 9. – M., 2009. – S. 409 (16.04.1954).
- 5 Slovo ob Abae (sost. S.S. Kirabaev). – Almaty: Өner, 1994. – S. 3.
- 6 Cit. po: Slovo ob Abae (sost. S.S. Kirabaev). – Almaty: Өner, 1994. – S. 7.
- 7 Cit. po: Slovo ob Abae (sost. S.S. Kirabaev). – Almaty: Өner, 1994. – S. 7.
- 8 Cit. po: Slovo ob Abae (sost. S.S. Kirabaev). – Almaty: Өner, 1994. – S. 7.
- 9 Dzhavaharlal Neru. Otkrytie Indii, v Sb.: Otkrytie Indii. Filosofskie i jesteticheskie vozzrenija Indii XX veka, – M.: Hudozhestvennaja literatura, 1987. – S. 145.