
Тажуид ілімінің ең манызды бөлімдерінің бірін автор жолпы суреттеп, әр дыбыстың шығу жолын, «әр

әріптің махраждары /шығу орнын/ мен сипаттарын, оның классификациясын» көрсетеді.

Р.К. Солтанова

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ И ЖАНРОВАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ФАНТАСТИКИ

В настоящее время - в период глобализации и ускорения социально-культурного и технического прогресса особую актуальность приобретают как сами научно-фантастические произведения, так и их исследование, и анализ на основе правильных теоретико-методологических принципов. С этой точки зрения, показывается необходимым, и важным исследование, определение и оценка специфических особенностей, стилистическое разнообразие, жанровые особенности, в общем, теоретико-эстетические проблемы жанра.

Исследуя научно-теоретические проблемы фантастики в первую очередь необходимо правильно определить семантику и специфику понятия. Как известно, «фантастика» греческое слово, означает «умение фантазировать», «отражать жизнь» /1, 887/. Она является особой формой отражения мира и вселенной и по существу основывается на отражение мира воотличающейся от реальности форме. «Фантастика является таким особым художественным способом отражения мира, где элементы реальности представляются не свойственной им по принципу способом – в чудесной, необычной, неестественной форме и используя художественные образы» /2, 432/.

Комментарии, о фантастике, представленные в многочисленных источниках, рассказывающих о теоретических вопросах фантастики, в основном совпадают: «скрытые», «необъяснимые», «недопустимые», «чудесные», «неестественные» элементы, внедренные в «реальный мир», «реальную жизнь», «в неизменяемые закономерности повседневной жизни», считаются основными особенностями, характеризующими фантастику.

Фантастика является понятием с древней историей. Фантастические представления и образы встречаются как в фольклоре, так и в классической литературе. Среди фольклорных жанров сказка больше других основывается на фантастику. Древние народные фантазии, отраженные в мифах и сказках должны оцениваться как мысли и думы примитивного человека о будущем. По нашему мнению, исторические корни научной фантастики нужно искать в волшебных сказках. Если провести параллели

между сюжетами волшебных сказок и научно-фантастических произведений, то станет очевидным что, жанр научной фантастики сформировался не сразу. По нашему мнению, фантастические элементы и эпизоды, встречаемые в фольклоре и классической литературе, являются основным фактом, формирующим жанр, сыграли роль первоисточника и художественного в формировании жанра.

Современная научная фантастика, которая полностью отличается от фантастики в фольклоре и классической литературе, обладает не такой уж и древней историей. Несмотря на то, что фантастика в той или иной степени существует в художественных образцах созданных примитивным мышлением человека и во многих классических образцах, в мировой литературе научная фантастика сформировалась в XIX веке, и превратилась в одну из составных литературно-художественного творчества.

Первым в мировой литературно-теоретической мысли создателем первого фантастического произведения является английский философ и эмпирической философии и природоведения Френсис Бекон (1561-1626). В своем утопическом произведении «Новая Атлантида» он представил модель будущего государства, полностью основанную на достижения науки и техники. Термин «научная фантастика» впервые был использован инженером Гюго Гернсбергом 1920-ом году в Америке, который являлся издателем научно-популярного журнала.

Фантастика, является синкретическим видом искусства, как специфическое отражение реальности, и прошла через различные этапы развития. В связи с развитием литературно-художественной мысли стало необходимым классифицировать фантастические произведения. Появились такие формы фантастики, как научная фантастика, философическая фантастика, утопическая фантастика, психологическая фантастика, сатирическая фантастика, научно-техническая-утопическая, приключенческая фантастика, детектив-фантастика, мифологическая фантастика, космическая фантастика, антиутопическая фантастика, ужас-фантастика, аллегорическая фантастика, фентези и т.д. Все вышперечисленные направления фантастики обладают свое-

образной спецификой, которая отличает их друг от друга.

В литературоведении существуют мнения о типологической классификации и жанровой проблематике фантастики, отличающиеся друг от друга и отрицающие друг друга. По нашему мнению, на основе, и во многих случаях, в сути споров и размышлений по поводу жанра фантастики стоит вопрос принятия и неприятия типологического разнообразия жанра и фантастических жанров соответствующих этому разнообразию.

Таким образом, одна группа исследователей считают фантастику жанром, а научную фантастику ее одним направлением. Другая группа принимают научную фантастику конкретным жанром (мифологическая фантастика, ужас-фантастика, утопическая фантастика, приключенческая фантастика и т.д.), в некоторых исследованиях фантастика представляется как метод, а ее направления соединяются под термином «раздел».

И.Шалимов протестует против исследователей, которые воспринимают научную фантастику как метод, и отмечает что «научная фантастика жанр, а использование фантастических героев, ситуаций и гипотез является методом» /3, 33/.

В. Журавлева разделяет фантастику на различные полужанры (утопия, научная-фантастика, социальная, психологическая, приключенческая, юмористическая и т.д.) и считает что, фантастику нужно оценивать с точки зрения полужанров. По ее мнению, социальная фантастика должна быть строгой и глубокой, психологическая фантастика должна открывать в человеке что-то новое, приключенческая фантастика романтической и привлекательной, юмористическая смешной и забавной и т.д. А под понятием научная фантастика должен восприниматься литературный полужанр, сохраняющий взаимосвязи с наукой, информирующий о научных открытиях и представляющий новые научные- фантастические гипотезы /4, 119/.

А. Абилов не соглашаясь с вышесказанной классификацией, относиться к фантастике как к методу. Исследователь также не соглашается с теми исследователями, которые считают фантастику авторским стилем, и считает правильным изучение фантастики как метода: «если мы решаем принимать фантастику как метод, то предлагаем систематизировать другие формы фантастики иным понятием – термином раздел. Необходимо принять во внимание произведения, которые относятся к этим разделам по своему идейному решению, развитию сюжетной

линии, тематике, авторской стилистике, по фантастическим идеям ситуациям и мыслям классифицируются» /5, 186/.

Мы полностью согласны с мнением систематизировать различные формы фантастики под термином «раздел», но тем не менее не считаем правильным представлять фантастику как метод. Несмотря на то, что в фантастике существуют определенные элементы романтизма, такие как динамизм сюжета, отражение образов сказочных, легендарных и т.д., общие качества, или же некоторые элементы реализма, фантастика является жанром. По сравнению с другими разделами-направлениями фантастики, научная фантастика, в первую очередь, отличается научными идеями и гипотезами, направленными на художественное решение идеи произведения, психологические моменты и эксперименты, и основывается на творческий метод реализма.

Такие исследователи как Г. Альтов, В. Чумаков, Г. Гуревич также классифицируют фантастику. Автор многих фантастических произведений Г. Альтов классифицируя фантастику, по таким критериям как событие и ситуации, по ходу событий, и разделяет их на 10 разделов, 73 подразделений, 326 групп и 2034 подгрупп /5, 186/.

В. Чумаков, который исследовал фантастику как жанр, предлагает систематизацию фантастики по двум направлениям: «стилистическая фантастика, которая используется как поэтический прием и содержательная фантастика, которая составляет основное содержание произведения» /5, 186/. При систематизации таким образом, исследователь принял во внимание фантастический образ, идею, гипотезу, и их роль в произведении.

Г. Гуревич сторонник отношения к фантастики как «особая тема», «поэтический прием». По его классификации фантастика подразделяется на «фантастика - тему, (которая в свою очередь, делится на научно-идейную, лабораторную, производственную, утопическую фантастику), и фантастика - поэтический прием, которая делится на философскую, приключенческую фантастику, психологическую фантастику, сатирическую фантастику и политическую фантастику» /6, 45/.

Вопреки вышесказанному, одна группа исследователей не соглашается с мнением о типологическом разнообразии фантастики и о существовании фантастических жанров, соответствующих этому разнообразию и считают, что вообще, не стоит классифицировать фантастику. Мы, принимая типологическое разнообразие фантастики, согласны с тем, что нельзя так

подразделять этот жанр. Некоторые литературоведы совершенно не согласны с термином «научный» и относятся к этому термину с особой эмоциональностью, критикуют понятие «научная фантастика».

Существует множество особенностей, которые основательным образом отличают научную фантастику от других литературных жанров. И эти особенности дают возможность говорить о фантастике как особый жанровый вид. Но необходимо отметить и то, что поскольку понятие жанр не исследован полностью с теоретической точки зрения, то все еще является «сравнительно абстрактным понятием, и по этой причине иногда смешивается с литературным видом. Например, иногда роман представляется как жанр, а исторический роман как вид романического жанра, а иногда исторический роман, в общем, называют жанром, жанр исторического романа.... В живописи это понятие определилось сравнительно точно и там, например, как используют понятия бытовой жанр или жанр натюрморта, также мы сторонники употреблять термины «жанр научной фантастики, детективный жанр» /7/.

Главная особенность, свойственная фантастике – бесконечная и обширная фантазия, дает и писателю и читателю свободу мыслей и воображения. В художественных произведениях фантастика связана с необычностью ситуации, героев и событий, с огромностью проблем, и трудностью их разрешения. И это является одним из основных различий фантастики в преданиях, сказках, легендах и других художественных образцах с современной научной фантастикой. Другой отличительной особенностью является то, что по сравнению с фантазией в сказках, легендах и преданиях, фантастика в современных научно-фантастических произведениях питается из мира научных идей и представлений.

В научно-фантастических произведениях события происходят в неожиданных ситуациях. В таких ситуациях волей-неволей происходит разрозненность композиции. Еще одной главной особенностью привлекающей внимание в поэтической системе этого жанра, является многогранность сюжета, неконкретность времени и пространства. В научно-фантастических произведениях фантастические мотивы и элементы позволяют представлять проблему в более широком временном и пространственном контексте. Поэтому проблемы, поднимаемы в

научно-фантастических произведениях не вмещаются в рамки проблем одного народа и государства, носят общественный и глобальный характер.

В научно-фантастических произведениях писатель-фантаст, описывая необычные и невозможные события, должен выступать из контекста научных идей и гипотез. Обобщая можно сказать что, научно-фантастические произведения должны отвечать некоторым специфическим требованиям; они должны предлагать необычные и интересные научные гипотезы, связанные с развитием сюжета, в то же время, в них – в научно-фантастических произведениях должны присутствовать убедительные доводы и психологическая достоверность, вместе с необычными мыслями, должны создаваться характеры, не свойственные обычному человеку, и все это должно художественно обосновываться.

1. *Краткая литературная энциклопедия. Том 7. -М.: «Советская энциклопедия», 1972, 1008 с.*
2. *Словарь литературоведческих терминов. -М.: Просвещение, 1974, 509 с.*
3. *О литературе для детей. Вып.10, -Л.: Детская литература, 1965, 240 с.*
4. *Журавлева В. Горизонты фантастики// «Литературный Азербайджан», 1966, № 7, с.118-124*
5. *Абилов А. Художественная фантастика: тайный слой Азербайджанской литературы// журнал «Азербайджан», 2004, №3, с. 182-196 (на азерб. языке)*
6. *Гуревич Г. Беседы о научной фантастике. -М.: Просвещение, 1991, 158 с.*
7. *Эльчин. Творческие проблемы литературы. - Б.: Тахсил, 1999, 563 с. (на азерб. языке)*

Қазіргі жаһандану дәуірінде әлеуметтік-мәдени және техникалық жылдамдық заманында ғылыми-фантастикалық шығармалар, олардың зерттелуі, теория-методологиялық қағидаттар негізінде талдау жасау аса маңызды сипат алып отыр. Осы тұрғыдан келгенде стилистік түрлілігі, жанрлық ерекшелігі, жанрдың теориялық-эстетикалық ерекшелігі туралы зерттеулер аса қажеттілік туғызып отыр. Автор мақаласында фантастиканың жанрлық мәселелері мен типологиялық тұрғыда топтастыруына тоқталады.

Now - in globalization and acceleration of welfare and technical progress a special urgency get both science-fiction products, and their research, and the analysis on the basis of correct theoretic-methodological principles. From this point of view, research, definition and an estimation of specific features, a stylistic variety, genre features, in general, theoretic-esthetic problems of a genre is shown necessary, and important.