

التوزيع

4. عبد الفتاح محجوب محمد «تعليم و تعلم الاصوات العربية الصعبة لغير الناطقين بها» 1409 هـ - 1989 م صبر حسن محمد أبو سليمان «هداية المرید فی بیان حکم التجويد» الدار المصرية السعودية 2004 م ***

In the article « the classification of the sounds by the ways in they formation in Arabic language », author is

describing in detail the ways of formation sounds in Arabic language in science «at-tajwuid».

Тажуид ілімінің ең манызды бөлімдерінің бірін автор жолпы суреттеп, әр дыбыстың шығу жолын, «әр әріптің махраждары /шығу орнын/ мен сипаттарын, оның классификациясын» көрсетеді.

Р.К. Солтанова

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ И ЖАНРОВАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ФАНТАСТИКИ

В настоящее время - в период глобализации и ускорения социально-культурного и технического прогресса особую актуальность приобретают как сами научно-фантастические произведения, так и их исследование, и анализ на основе правильных теоретико-методологических принципов. С этой точки зрения, показывается необходимым, и важным исследование, определение и оценка специфических особенностей, стилистическое разнообразие, жанровые особенности, в общем, теоретико-эстетические проблемы жанра.

Исследуя научно-теоретические проблемы фантастики в первую очередь необходимо правильно определить семантику и специфику понятия. Как известно, «фантастика» греческое слово, означает «умение фантазировать», «отражать жизнь» /1, 887/. Она является особой формой отражения мира и вселенной и по сущности основывается на отражение мира вотличающейся от реальности форме. «Фантастика является таким особым художественным способом отражения мира, где элементы реальности представляются не свойственной им по принципу способом – в чудесной, необычной, неестественной форме и используя художественные образы» /2, 432/.

Комментарии, о фантастике, представленные в многочисленных источниках, рассказывающих о теоретических вопросах фантастики, в основном совпадают: «скрытые», «необъяснимые», «недопустимые», «чудесные», «неестественные» элементы, внедренные в «реальный мир», «реальную жизнь», «в неизменяемые закономерности повседневной жизни», считаются основными особенностями, характеризующими фантастику.

Фантастика является понятием с древней историей. Фантастические представления и образы встречаются как в фольклоре, так и в классической литературе. Среди фольклорных жанров сказка больше других основывается на фантастику. Древние народные фантазии, отраженные в мифах и сказках должны оцениваться

как мысли и думы примитивного человека о будущем. По нашему мнению, исторические корни научной фантастики нужно искать в волшебных сказках. Если провести параллели между сюжетами волшебных сказок и научно-фантастических произведений, то станет очевидным что, жанр научной фантастики сформировался не сразу. По нашему мнению, фантастические элементы и эпизоды, встречаемые в фольклоре и классической литературе, являются основным фактом, формирующим жанр, сыграли роль первоисточника и художественного в формировании жанра.

Современная научная фантастика, которая полностью отличается от фантастики в фольклоре и классической литературе, обладает не такой уж и древней историей. Несмотря на то, что фантастика в той или иной степени существует в художественных образцах созданных примитивным мышлением человека и во многих классических образцах, в мировой литературе научная фантастика сформировалась в XIX веке, и превратилась в одну из составных литературно-художественного творчества.

Первым в мировой литературно-теоретической мысли создателем первого фантастического произведения является английский философ и эмпирической философии и природоведения Френсис Бекон (1561-1626). В своем утопическом произведении «Новая Атлантида» он представил модель будущего государства, полностью основанную на достижения науки и техники. Термин «научная фантастика» впервые был использован инженером Гюго Гернсбергом 1920-ом году в Америке, который являлся издателем научно-популярного журнала.

Фантастика, является синкретическим видом искусства, как специфическое отражение реальности, и прошла через различные этапы развития. В связи с развитием литературно-художественной мысли стало необходимым классифицировать фантастические произведения. Появились такие формы фантастики, как научная фантастика, философская фантастика, утопичес-

кая фантастика, психологическая фантастика, сатирическая фантастика, научно-техническая-утопическая, приключенческая фантастика, детектив-фантастика, мифологическая фантастика, космическая фантастика, антиутопическая фантастика, ужас-фантастика, аллегорическая фантастика, фэнтези и т.д. Все вышеперечисленные направления фантастики обладают своеобразной спецификой, которая отличает их друг от друга.

В литературоведении существуют мнения о типологической классификации и жанровой проблематике фантастики, отличающиеся друг от друга и отрицающие друг друга. По нашему мнению, на основе, и во многих случаях, в сути споров и размышлений по поводу жанра фантастики стоит вопрос принятия и неприятия типологического разнообразия жанра и фантастических жанров соответствующих этому разнообразию.

Таким образом, одна группа исследователей считают фантастику жанром, а научную фантастику ее одним направлением. Другая группа принимают научную фантастику конкретным жанром (мифологическая фантастика, ужас-фантастика, утопическая фантастика, приключенческая фантастика и т.д.), в некоторых исследованиях фантастика представляется как метод, а ее направления соединяются под термином «раздел».

И.Шалимов протестует против исследователей, которые воспринимают научную фантастику как метод, и отмечает что «научная фантастика жанр, а использование фантастических героев, ситуаций и гипотез является методом» /3, 33/.

В. Журавлева разделяет фантастику на различные полужанры (утопия, научная-фантастика, социальная, психологическая, приключенческая, юмористическая и т.д.) и считает что, фантастику нужно оценивать с точки зрения полужанров. По ее мнению, социальная фантастика должна быть строгой и глубокой, психологическая фантастика должна открывать в человеке что-то новое, приключенческая фантастика романтической и привлекательной, юмористическая смешной и забавной и т.д. А под понятием научная фантастика должен восприниматься литературный полужанр, сохраняющий взаимосвязи с наукой, информирующий о научных открытиях и представляющий новые научные- фантастические гипотезы /4, 119/.

А. Абилов не соглашаясь с вышесказанной классификацией, относится к фантастике как к методу. Исследователь также не соглашается с теми исследователями, которые считают фан-

тастику авторским стилем, и считает правильным изучение фантастики как метода: «если мы решаем принимать фантастику как метод, то предлагаем систематизировать другие формы фантастики иным понятием – термином раздел. Необходимо принять во внимание произведения, которые относятся к этим разделам по своему идейному решению, развитию сюжетной линии, тематике, авторской стилистике, по фантастическим идеям ситуациям и мыслям классифицируются» /5, 186/.

Мы полностью согласны с мнением систематизировать различные формы фантастики под термином «раздел», но тем не менее не считаем правильным представлять фантастику как метод. Несмотря на то, что в фантастике существуют определенные элементы романтизма, такие как динамизм сюжета, отражение образов сказочных, легендарных и т.д., общие качества, или же некоторые элементы реализма, фантастика является жанром. По сравнению с другими разделами-направлениями фантастики, научная фантастика, в первую очередь, отличается научными идеями и гипотезами, направленными на художественное решение идеи произведения, психологические моменты и эксперименты, и основывается на творческий метод реализма.

Такие исследователи как Г. Альтов, В. Чумаков, Г. Гуревич также классифицируют фантастику. Автор многих фантастических произведений Г. Альтов классифицируя фантастику, по таким критериям как событие и ситуации, по ходу событий, и разделяет их на 10 разделов, 73 подразделений, 326 групп и 2034 подгрупп /5, 186/.

В. Чумаков, который исследовал фантастику как жанр, предлагает систематизацию фантастики по двум направлениям: «стилистическая фантастика, которая используется как поэтический прием и содержательная фантастика, которая составляет основное содержание произведения» /5, 186/. При систематизации таким образом, исследователь принял во внимание фантастический образ, идею, гипотезу, и их роль в произведении.

Г. Гуревич сторонник отношения к фантастики как «особая тема», «поэтический прием». По его классификации фантастика подразделяется на «фантастика - тему, (которая в свою очередь, делится на научно-идейную, лабораторную, производственную, утопическую фантастику), и фантастика - поэтический прием, которая делится на философскую, приключенческую фантастику, психологическую фантастику, сатирическую фантастику и политическую фантастику» /6, 45/.

Вопреки вышесказанному, одна группа исследователей не соглашается с мнением о типологическом разнообразии фантастики и о существовании фантастических жанров, соответствующих этому разнообразию и считают, что вообще, не стоит классифицировать фантастику. Мы, принимая типологическое разнообразие фантастики, согласны с тем, что нельзя так подразделять этот жанр. Некоторые литературоведы совершенно не согласны с термином «научный» и относятся к этому термину с особой эмоциональностью, критикуют понятие «научная фантастика».

Существует множество особенностей, которые основательным образом отличают научную фантастику от других литературных жанров. И эти особенности дают возможность говорить о фантастике как особый жанровый вид. Но необходимо отметить и то, что поскольку понятие жанр не исследован полностью с теоретической точки зрения, то все еще является «сравнительно абстрактным понятием, и по этой причине иногда смешивается с литературным видом. Например, иногда роман представляется как жанр, а исторический роман как вид романического жанра, а иногда исторический роман, в общем, называют жанром, жанр исторического романа.... В живописи это понятие определилось сравнительно точно и там, например, как используют понятия бытовой жанр или жанр натюрморта, также мы сторонники употреблять термины «жанр научной фантастики, детективный жанр» /7/.

Главная особенность, свойственная фантастике – бесконечная и обширная фантазия, дает и писателю и читателю свободу мыслей и воображения. В художественных произведениях фантастика связана с необычностью ситуации, героев и событий, с огромностью проблем, и трудностью их разрешения. И это является одним из основных различий фантастики в преданиях, сказках, легендах и других художественных образцах с современной научной фантастикой. Другой отличительной особенностью является то, что по сравнению с фантазией в сказках, легендах и преданиях, фантастика в современных научно-фантастических произведениях питается из мира научных идей и представлений.

В научно-фантастических произведениях события происходят в неожиданных ситуациях. В таких ситуациях волей-неволей происходит разрозненность композиции. Еще одной главной особенностью привлекающей внимание в поэтической системе этого жанра, является многогранность сюжета, неконкретность времени и пространства. В научно-фантастических

произведениях фантастические мотивы и элементы позволяют представлять проблему в более широком временном и пространственном контексте. Поэтому проблемы, поднимаемые в научно-фантастических произведениях не вмещаются в рамки проблем одного народа и государства, носят общественный и глобальный характер.

В научно-фантастических произведениях писатель-фантаст, описывая необычные и невозможные события, должен выступать из контекста научных идей и гипотез. Обобщая можно сказать что, научно-фантастические произведения должны отвечать некоторым специфическим требованиям; они должны предлагать необычные и интересные научные гипотезы, связанные с развитием сюжета, в то же время, в них – в научно-фантастических произведениях должны присутствовать убедительные доводы и психологическая достоверность, вместе с необычными мыслями, должны создаваться характеры, не свойственные обычному человеку, и все это должно художественно обосновываться.

1. *Краткая литературная энциклопедия. Том 7. -М.: «Советская энциклопедия», 1972, 1008 с.*

2. *Словарь литературоведческих терминов. -М.: Просвещение, 1974, 509 с.*

3. *О литературе для детей. Вып.10, -Л.: Детская литература, 1965, 240 с.*

4. *Журавлева В. Горизонты фантастики// «Литературный Азербайджан», 1966, № 7, с.118-124*

5. *Абилов А. Художественная фантастика: тайный слой Азербайджанской литературы// журнал «Азербайджан», 2004, №3, с. 182-196 (на азерб. языке)*

6. *Гуревич Г. Беседы о научной фантастике. -М.: Просвещение, 1991, 158 с.*

7. *Эльчин. Творческие проблемы литературы. -- Б.:Ташил, 1999, 563 с. (на азерб. языке)*

Қазіргі жаһандану дәуірінде әлеуметтік-мәдени және техникалық жылдамдық заманында ғылыми-фантастикалық шығармалар, олардың зерттелуі, теория-методологиялық қағидаттар негізінде талдау жасау аса маңызды сипат алып отыр. Осы тұрғыдан келгенде ститльдік түрлілігі, жанрлық ерекшелігі, жанрдың теориялық-эстетикалық ерекшелігі туралы зерттеулер аса қажеттілік туғызып отыр. Автор мақаласында фантастиканың жанрлық мәселелері мен типологиялық тұрғыда топтастыруына тоқталады.

Now - in globalization and acceleration of welfare and technical progress a special urgency get both science-fiction products, and their research, and the analysis on the basis of correct theoretic-methodological principles. From this point of view, research, definition and an estimation of specific features, a stylistic variety, genre features, in general, theoretic-esthetic problems of a genre is shown necessary, and important.