

1-б о л і м ТАРИХ



Раздел 1 ИСТОРИЯ

Ж.Н. Алимбаева

ЭКОНОМИКА ЮЖНОЙ КОРЕИ 1960-70-Х ГГ. КАК ОСНОВА ВОЗНИКНОВЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

На сегодняшний день экономическая база любого государства является одним из приоритетных показателей развития общества. От того, насколько развит экономический сектор, можно судить и о благосостоянии населения той или иной страны.

60-70-е годы XX столетия стали периодом глобальных изменений на экономической карте мира. Возникают так называемые новые индустриальные страны (НИС). Черты, отличающие НИС как от развивающихся стран, из среды которых они вышли, так и от развитых капиталистических стран, в ряды которых некоторые из них уже вступили, позволяют говорить о появлении особой «новой индустриальной модели» развития.

Как правило, к новым индустриальным странам относят четыре «малых дракона» Азии – Южную Корею, Тайвань, Сингапур, Гонконг. А также НИС Латинской Америки – Аргентину, Бразилию и Мексику. Достижения азиатских новых индустриальных стран общеизвестны. В течение всего периода здесь поддерживались беспрецедентно высокие темпы экономического роста. Еще недавно отсталые аграрные экономики претерпели бурный процесс индустриализации и вплотную подошли к рубежам постиндустриального общества. Промышленное развитие сопровождалось массовой экспортной экспансией, азиатские

НИС превратились в ведущих поставщиков широкого круга товаров обрабатывающей промышленности. Не менее впечатляюще динамичные сдвиги в институциональной и отраслевой структурах экономики /1, 70/

Южная Корея одна из немногих стран «малых драконов» достигла своих экономических успехов, пройдя сложный путь. В 1910г. Корея, потеряв суверенитет, превратилась в колонию Японской империи. На протяжении 36 лет, на юге страны преимущественно развивался аграрный сектор, тогда как север Кореи, богатый различными полезными ископаемыми, был ориентирован на создание и укрепление базы тяжелой промышленности /2, 763-820/. Кроме того, после 1-ой мировой войны в Японии обострилась продовольственная проблема, поэтому с 1920 г. был введен план по увеличению производства сельскохозяйственных товаров в Кореи. Вывоз в большом объеме продукции данной отрасли привел к сильнейшему ухудшению продовольственной проблемы в Кореи. Этот период характерен превращением юга страны в аграрно-сырьевой придаток Японии /3, 195/. Также, 2-ая мировая война, война 1950-1953гг. между двумя новыми государствами КНДР и РК, жестокие бомбардировки промышленных объектов, городов и сел, применение бактериологического оружия привели к полнейшему

разрушению всего полуострова, ущербу экономике, утрате материальных и культурных наследий нации, а также абсолютному и полному разрыву отношений между Северной и Южной Кореей /4, 4-5/. Находясь в состоянии полной разрухи, новая независимая Республика Корея смогла вывести страну на уровень промышленно развитых стран, поднять экономический уровень жизни своего народа.

Перемены и качественные сдвиги в экономике страны начали происходить в начале 1960-х гг., когда Южная Корея приступила к выполнению 1-ого пятилетнего плана. В то время правительство стояло перед выбором: либо принять стратегию экономического развития с опорой на собственные силы, вытесняя импорт отечественной продукцией, либо предпочесть стратегию, ориентированную на внешние связи, развитие экспорта и постепенную интеграцию в мировую экономику. Корея выбрала 2-ой путь, учитывая скудность своих природных ресурсов и неразвитый внутренний рынок. Принимая во внимания давнюю традицию изоляционизма, принятое решение было явно неординарным, но оно как нельзя лучше учитывало реальный потенциал корейской экономики /5, 205/.

В перечень основных функций, которые в 1960-70-е гг. выполняло государство Южной Кореи, включены следующие:

- плановое управление экономическим развитием;
- кредитно-финансовая монополия;
- контроль над внешней торговлей;
- формирование частного бизнеса;
- управление внешним фактором и внешним финансированием экономического развития /6, 43-50/.

В результате, правительство скорректировало свою прежнюю стратегию, сделав акцент на замещение импорта внутренним производством. Правительство действовало по трем направлениям. Первое - оно изменило товарную структуру экспорта в пользу более сложной продукции с высокой добавленной стоимостью; второе - расширило круг своих торговых партнеров, третье - увеличило отечественное

производство сельскохозяйственной продукции. Вся эта политика дала хорошие результаты, и вскоре в стране появились процветающие компании в области электроники, судостроения и т.д. /7, с. 35-39/.

Новая независимая Республика Корея ощущала на себе не только изменение экономического характера, но также они затронули и область культуры. Изменения культуры страны осуществлялись при контроле нового союзника страны - США, и при активно развивающийся экономике. Были созданы при поддержке США общественные организации — «Общество культурной связи Кореи с США», «Организация южнокорейско-американского просвещения», «Лига по распространению современных идей», «Объединенный союз культурных организаций», «Общество моральных принципов» и т. п. В их задачу входило оказание помощи в осуществлении культурных связей между США и Южной Кореей и рекомендация американской стороне тех или иных лиц для направления на учебную практику в Штаты. В соответствии с принятым американским парламентом законом № 584, известным как «закон Фулбрайта», ряду указанных организаций ежегодно выделяются значительные средства, получаемые от продажи излишков сельскохозяйственных продуктов.

Главным политическим лозунгом Пак Чонхи и его окружения стало «национальное возрождение», которое предусматривает создание «корейзированной здоровой демократии» и «обновление, усовершенствование личности» на базе укрепления «национального самосознания и подъема национального духа». В программных книгах южнокорейского диктатора Пак Чонхи — «Путь нашей нации» (1962) и «Государство, революция» (1963)—фарисейски провозглашается, что для процветания и прогресса корейской нации необходимо установить основы «здоровой национальной этики», осуществить «революционное преобразование человека», «общественную реконструкцию», ликвидировать склонность к «рабской покорности», добиться «национального сплочения» южнокорейского населения и привить народу «дух самоуправления» /8, 433/.

Южнокорейское правительство осуществляло руководство культурной деятельностью в стране главным образом с помощью двух ведомств - Министерства просвещения и Министерства культуры и информации. Также подведомственными учреждениями, такими как: Национальная Академия наук, Национальная академия искусств, Управление по контролю за культурными ценностями, Государственные музеи и библиотеки.

Помимо США в становлении экономики обновленной Южной Кореи немаловажную роль сыграло соседняя Япония. После прихода к власти в мае 1961 г. военного режима Пак Чонхи южнокорейское правительство, поощряемое правительством Соединенных Штатов Америки, провозгласило одним из важнейших принципов своей внешнеполитической деятельности достижение «нормализации» японо-южнокорейских отношений.

Будучи крайне заинтересованными, в инвестициях иностранного (в частности, японского) капитала и в расширении заграничных рынков, военные власти с 1962 г. пошли на проведение политики «открытых дверей» по отношению к Японии в области экономики и культуры. Культурный обмен вплоть до «нормализации отношений» в 1965 г. был весьма активным. Обмен спортсменами, музыкантами, учеными осуществлялся почти так же, как и между другими странами.

После заключения Договора об основных отношениях между Японией и Южной Кореей (июнь 1965г.) начался период бурного расширения их культурных контактов. Проникновение Японии в Южную Корею приняло уже через год такие большие масштабы, что правительство Южной Кореи вынуждено было ограничивать вторжение японского влияния по культурным каналам. 26 июня 1966 г. оно установило ряд запретов на ввоз литературы и других печатных изданий из Японии, ограничило импорт японских кинофильмов, рекламы; были предприняты шаги по регулированию резко возросшего приезда в страну официальных и неофициальных японских представителей и просто туристов.

Одним из широко применяемых методов улучшения культурной жизни страны, явилась подготовка южнокорейских кадров в американских или японских учебных заведениях, прием их на учебу, для прохождения практики, обмена опытом и т. п. Обмен с США осуществлялся обычно либо в счет научно-технической помощи, либо на средства «фондов». С 1953 по 1966 гг. в Соединенных Штатах обучалось более 6,3 тыс. южнокорейских студентов и практикантов. Обмен с Японией особенно активно стал развиваться в конце шестидесятых годов. За один только 1966г. общая численность выехавших в Японию южнокорейцев составила больше 20 тыс. (в 3 раза больше, чем в 1965 г.), в том числе более тысячи в порядке обмена /8, 430/.

Развитие массовой культуры не мыслим без медиа рынка. При финансовой поддержке правительства и частных предпринимателей, проведения реформ в сфере телевидения и радио была создана новая современная медиа индустрия Южной Кореи. Так в период 1960-70гг. были созданы три телевизионные станции, государственная теле- и радиоккомпанию Корейская Система Вещания ТВ 1, а позднее ТВ2 (с англ. Кей-Би-Эс)*¹, две частные центральные телекомпании – Ти-Би-Си и Эм-Би-Си. «Сеул УКВ бродкастинг компании» ввела в строй свою станцию в 1966г., положив начало корейскому радиовещанию/9, с. 597/.

В массовой культуре важную роль играет кино. По причине быстрого развития телевидения произошел спад посещаемости кинотеатров и спад отечественной киноиндустрии /9, 248/. По этой причине Южнокорейский экран заполнялся американскими фильмами - с 1955 по 1961 гг. более 1200 заграничных фильмов, преимущественно произведенных в США, показывались в кинотеатрах страны. В последующем удельный вес иностранных фильмов увеличился, достигая в отдельные годы 70% от общего числа всех демонстрировавшихся лент. Основными темами импортируемых

* Korea Broadcasting System (KBS)

¹ Изначально компания КэйБиЭс начинала свою деятельность в 1926г. как местная телерадиовещательная корпорация.

фильмов являлись детективные истории с антикоммунистической направленностью /8/.

После приобретения независимости и с началом постепенного экономического укрепления музыка в Южной Корее развивалась в двух направлениях - традиционном и современном. Современные композиторы создавали на классической основе и на фольклорном материале произведения с новыми приемами композиции, используя старинный стиль и новые формы. Музыкальные произведения были предназначены как для национальных, так и для европейских инструментов. Повсеместно возникали новые музыкальные группы и певцы.

В начала 1970-х гг. широкое распространение начинает получать в Южной Корее современная европейская музыка, в особенности ее модернистские направления, а точнее поп-музыка. Молодые композиторы, подражая поп-музыке Запада, сочиняли песни, переделывая народные мелодии в модные эстрадные песни /10, 26/.

1960-х гг. авторитарный режим генерала Пак Чжон Хи сумел провести форсированную индустриализацию и обеспечить высокие темпы экономического роста, позволившие построить высокоразвитую экономику в сжатый исторический период. Большую роль сыграла концентрация людских, материальных, финансовых и научно-технических ресурсов на стратегических направлениях развития экспортноориентированных отраслей. При содействии правительства формировались крупные конгломераты, или чэболь («Хёндэ», «Самсунг» и др.), обеспечивалась поддержка их продвижению на мировые рынки. В этом правительству помогали подконтрольные ему банки, через которые перераспределялись финансовые потоки. Одновременно усилия государства были направлены на формирование основ рыночной экономики: разрабатывалась законодательная система, развивалась сеть финансовых институтов, бирж, складывался рынок ценных бумаг, совершенствовался механизм взаимоотношений с мировым рынком.

Исключительно важную роль в динамичном развитии экономики сыграл социокультурный фактор. Приверженность корейцев конфуцианской этике с её проповедью трудолюбия, тягой к образованию, дисциплине, почитанием старших, в полной мере использовалась государством и бизнесом в целях развития. Продолжительность рабочей недели в 1960—70-е гг. фактически не регламентировалась, достигая 60, а то и 70 часов в неделю. Длительность отпуска составляла лишь несколько дней. И в современных условиях больше чем на неделю подавляющее большинство корейцев не решаются оставить своё рабочее место.

При содействии государства крупный национальной бизнес сумел успешно воспроизвести на корейской почве заимствованные в развитых странах передовые методы организации предпринимательской деятельности. В условиях экономической стабильности происходило активное становление массовой, народной культуры Южной Кореи, которая быстрыми темпами распространялась по всей территории страны.

1. Мозиас П. Проблемы развития азиатских НИС в зеркале зарубежной экономической науки// Проблемы Дальнего Востока. 2001.№1. С.70
2. Wanne J.Joe. A cultural history of modern Korea. Hollym, Elizabeth, NJ - Seoul, 2000, 876 с.
3. Родригес А.М. История стран Азии и Африки в новейшее время: Учебник для ВУЗов. – М: ТК Велби, изд-во Проспект, 2006., 504с.
4. Мартынов В.В. Корея экономико-географическая характеристика КНДР и Южной Кореи. Москва, Изд-во «Мысль» 1970., с 4-5
5. 이명규. 한국 경제의 이해. 경제학총사. 서울 - 1997, 452р.
6. Сатубалдин С.С., Ю Е. Южно-корейская экономическая модель. Значение опыта экономической реформы в Республик Корея для Казахстана. // Известие Корееведения Казахстана. Выпуск 4, Алматы 1998, 43-50
7. 김연석. 한국 경제 비전. 매일경제신문사. 서울 - 1997, р. 306
8. Тихомиров В.Д. (редколлегия акад. Б. Г. Гафуров, Ю. В. Ванин, И. С. Казакевич, Г. Ф. Ким, М. Н. Пак, В. Д. Тихомиров, Ф. И. Шабшина, В. И. Шипаев) История Кореи (с древнейших времен до наших дней) том 2., изд-во Наука, Москва 1973., 501с.
9. Корея. Справочник. Корейская служба информации для зарубежных стран. Сеул 1993, 676с.

10. 이혜숙, 손우선. 한국 대중음악사. 리즈 앤 북. 서울 - 2003. P.435

Д. Дәуен

ҚЫТАЙ МЕН КОРЕЙ ЕЛДЕРІ АРАСЫНДАҒЫ ҚАЗІРГІ ШИЕЛЕНІСТІ МӘСЕЛЕЛЕР

Қытай әлемдік қауымдастыққа өзінің халықаралық жүйенің негізгі принциптерін қолдап, халықаралық құқыққа сай әрекет ететіндігі жөнінде мәлімдеуде. Пекин халықаралық келісімдердің басымдылықтары мен Біріккен Ұлттар Ұйымының халықаралық құқықпен іс-әрекеттің заңдылығының басты арбитрі ретіндегі рөлін мойындайтындығын растады. 1990 жылдардың аяғынан бастап Қытай көп тарапты, жан-жақты іс-әрекеттер мен басқа елдермен келісіліп істелген әрекеттердің саяси тиімділігі мен пайдасын мойындады. Бұған дейін Қытай көп тарапты құрылымға сенімсіздікпен қарап, оны өзінің суверенитеті мен іс-әрекетінің еркіндігін шектеуші факторға айналуы ықтимал деп есептеген болатын. Бұл көзқарас ҚХР көп тарапты ортада өзінің суверенді мүдделерін қорғай алатындығына көзі жетіп, есірткі сату, «пираттық» іс-әрекеттер, терроризм т.б. мәселелерді шешуде халықаралық жүйенің тиімділігін түсіне бастаған шақта өзгерді.

Бүгінде 130-дан астам мемлекетаралық, халықаралық ұйымдардың мүшесі, 250 – ден астам халықаралық көп тарапты келісімге қол қойды. Қытай бүгін БҰҰ Қауіпсіздік Кеңесінің тұрақты мүшесі блуына орай, БҰҰ жүйесінде өзінің мүддесін қорғауға мүмкіндігі бар. Қытай вето құқығына ие болғанымен оны сирек қолданады, оның өзінде тек Тайваньға қатысты мәселелер төңірегінде. Әрине бұл оның әлемдік қауымдастық алдындағы абыройын арттырады. Халықаралық жүйедегі Қытайдың негізгі ұстанатын принципі – «мемлекеттік суверенитет», «ішкі іске араласпау», осы тұрғыда Қытай гуманитарлық араласуды (интервенция) да қолдамайды, себебі оны кейінгі уақытта өзіне қолданылуы мүмкін деп қауіп білдіреді. Осы «ішкі іске араласпау» концепциясы Қытайға Зимбабве, Судан, Бирма сияқты елдермен экономикалық

қарым-қатынас жасауда өз көмегін тигізуде. Қытай мұндай дамушы елдерге инвестиция салуда ешқандай шарттар қоймайтындығын ашық түрде жариялайды.

Негізінен өзіне келетін пайда әлемдік қауымдастық тарапынан қарсылыққа ұшырайтын жағдайда, Қытай бұл мәселенің Қауіпсіздік Кеңесте қаралуына кедергі жасауға тырысады. Сонымен қатар белгілі бір мемлекетке қатысты қарарлар қабылданып, санкциялар қолданылу жайында Қауіпсіздік Кеңесінде мәселелер қарастырылып, дауыс беру жағдайына жеткенде көбіне Пекин қолдап та, қарсы болып та дауыс бермеуге тырысады. Бұл сол елмен арадағы қатынасқа да сызат түсірмеуге, әлемдік қауымдастық алдында да дұрыс көзқарасқа ие болуына көмектеседі. Мұндай іс әрине бұрыннан белгілі қытайлық дипломатияға тән құбылыс. Біз оны өз елімізде Қытаймен арада болған келіссөздерден де байқай аламыз. Мысалға, 2005 жылы қыркүйек айында Алматыда өткен Кедендік Бақылау ісіне қатысты мәжілісті алар болсақ, мұнда екі жақтың шекарасына қатысты біраз мәселелер қарастырылды. Атап айтсақ, екі ел шекара сызықтарындағы кейбір «өзгертуді» қажет ететін жерлер, шекарадағы жұмыс күніне, шекара қызметкерлеріне, екі арада өтетін габариты әр түрлі жүк тасымалдау көліктеріне қатысты және т.б. мәселелер. Осы мәселелерді шешу барысында Қытай өзіне тиімді деген сұрақтарға бірден шешімін айтып, тиімсіз болар дегендерін кейінгі уақыт көшіне қалдырып отырды /1/. Міне, осындай кейбір жағдайларды қарастыра отырып, ҚХР-дың әлемдік жүйеде көбіне өзге елдермен арадағы байланысты ушықтырмай, өзіне тән «қытайлық ерекшелікті» қолданып отырғанын түсінуге болады. Халықаралық қатынастар жүйесінде әр мемлекеттің өзге