

Сюй Юаньхун 

Харбинский научно-технический университет, Китай, г. Харбин

e-mail: 1455099463@qq.com

СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЯ И РОССИИ В КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Представленное в данной научной статье посвящено исследованию проблем и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области культуры. Цель исследования заключается в анализе содержания и перспектив российско-китайского сотрудничества в области культуры, возможности прогнозирования развития данных взаимоотношений с учетом реалий современной мировой политики. Ведь в современную эпоху различных кризисов, конфликтов и войн роль культуры в международных отношениях является инструментом «мягкой силы». Государства используют этот ресурс для продвижения своих интересов, улучшения взаимопонимания между народами. В российско-китайских отношениях культурный обмен всегда занимал особое место. А с середины XX века культурная дипломатия стала неотъемлемой частью в дипломатических отношениях двух стран. Методология исследования построена на комплексном анализе материалов. Сделан вывод о том, что перспективы развития двухсторонних отношений в культурной сфере требуют новых конструктивных идей на основе схожих культурных ценностей и особенностей культуры. Циклический характер культурного взаимодействия стран обуславливает потребность осмысления процессов межкультурных коммуникаций между ними. Сегодня Россия и Китай заявляют о стратегическом партнёрстве между странами, культурная сфера является важной направляющей. Развитие культурных отношений в целом оказывают существенное влияние на формирование позитивного образа соседа.

Ключевые слова: Культура, культурная сфера, сотрудничество, Россия, Китай, культурный обмен.

Xu Yuanhong

Harbin University of Science and Technology, China, Harbin

e-mail: 1455099463@qq.com

Cooperation between China and Russia in the cultural sphere

This scientific article is devoted to the study of problems and prospects for the development of cooperation between Russia and China in the field of culture. The purpose of the research is to analyze the content and opportunities of Russian-Chinese cooperation in the field of culture, and the possibility of predicting the development of these relationships, considering the realities of modern world politics. Indeed, in the modern era of various crises, conflicts, and wars, the role of culture in international relations is an instrument of «soft power». States use this resource to promote their interests and improve mutual understanding between people. Cultural exchange has always occupied a special place in Russian and Chinese relations. In addition, since the middle of the 20th century, cultural diplomacy has become an integral part of the diplomatic relations between the two countries. The research methodology is based on the complex analysis of the materials. It is concluded that the prospects for the development of bilateral relations in the cultural sphere require new constructive ideas based on similar cultural values and cultural characteristics. The cyclical nature of the cultural interaction of countries causes the need to understand the processes of intercultural communication between them. Today, Russia and China declared a strategic partnership between the countries, and the cultural sphere is an essential guide. The development of cultural relations in general has a significant impact on the formation of a positive image of a neighbor.

Key words: Culture, cultural sphere, cooperation, cultural exchange.

Сюй Юаньхун

Харбин ғылыми-техникалық университеті, ҚХР, Харбин қ.
e-mail: 1455099463@qq.com

Қытай мен Ресейдің мәдени саладағы ынтымақтастығы

Бұл ғылыми мақалада Ресей мен Қытай арасындағы мәдениет саласындағы ынтымақтастықты дамытудың проблемалары мен перспективаларын зерттеуге арналған. Зерттеудің мақсаты – қазіргі әлемдік саясаттың шындығын ескере отырып, мәдениет саласындағы Ресей-Қытай ынтымақтастығының мазмұны мен болашағын, осы қатынастардың дамуын болжау мүмкіндігін талдау. Шынында да, қазіргі түрлі дағдарыстар, қақтығыстар мен соғыстар жағдайында мәдениеттің халықаралық қатынастардағы рөлі «жұмсақ күш» құралы болып табылады. Мемлекеттер бұл ресурсты өз мүдделерін ілгерілету, халықтар арасындағы өзара түсіністікті жақсарту үшін пайдаланады. Ресей мен Қытай қарым-қатынасында мәдени алмасу әрқашан ерекше орын алады. Ал ХХ ғасырдың ортасынан бастап мәдени дипломатия екі ел арасындағы дипломатиялық қарым-қатынастың ажырамас бөлігіне айналды. Зерттеу әдістемесі материалдарды кешенді талдауға негізделген. Мәдени саладағы екіжақты қарым-қатынастарды дамыту перспективалары ұқсас мәдени құндылықтар мен мәдени ерекшеліктерге негізделген жаңа конструктивті идеяларды талап етеді деген қорытынды жасалды. Елдердің мәдени өзара әрекеттесуінің циклдік сипаты олардың арасындағы мәдениетаралық қарым-қатынас процестерін түсіну қажеттілігін тудырады. Бүгінде Ресей мен Қытай елдер арасындағы стратегиялық әріптестік туралы мәлімдейді, мәдени сала – маңызды бағыттаушы. Жалпы мәдени қатынастардың дамуы көршінің оң имиджін қалыптастыруға айтарлықтай әсер етеді.

Түйін сөздер: Мәдениет, мәдениет саласы, ынтымақтастық, мәдени алмасу.

Введение

Культура уникальный феномен человеческого общества, и взаимодействие между различными цивилизациями являются важной вехой в человеческом развитии. В 1990-е годы культура стала важным фактором, влияющим на международные отношения после окончания холодной войны. Будучи важным стратегическим ресурсом, культурная идентичность является одной из причин содействия более крепкому взаимодействию в международных отношениях. Новый тип взаимоотношений дружбы и сотрудничества, заложенный совместно Китаем и Россией, создал модель взаимной терпимости, взаимоуважения, обмена и сотрудничества между двумя цивилизациями на международном уровне. Культурное сотрудничество России и Китая является основой для политических, экономических, военных взаимоотношений и развития долгосрочного стратегического сотрудничества. Культурное сотрудничество России и Китая способствует укреплению взаимопонимания и доверия на высоком уровне между двумя странами и укреплению дружественных чувств двух народов.

На китайско-российские отношения оказывает влияние ряд факторов. Культурное сотрудничество между Китаем и Россией имело свои взлеты и спады в течение времени. После рас-

пада Советского Союза культурное сотрудничество между Россией и Китаем было вновь возобновлено и постепенно развивалось, превращаясь из дружественных соседей в стратегических партнеров. Китайско-российское культурное сотрудничество является основой и предпосылкой для обменов между двумя странами в экономической, политической, образовательной и других сферах. Укрепление культурного сотрудничества между Китаем и Россией имеет важное практическое значение.

Прежде всего, оно способствует дальнейшему углублению взаимопонимания и укреплению традиционной дружбы между двумя народами, а также снятию политических разногласий. Китай и Россия обладают глубокими культурными традициями, и в результате долгосрочных дружественных обменов оба народа многому научились друг у друга, значительно обогатив свои культуры.

Однако несмотря на географически близкое расположение и иногда одинаковое культурное восприятие, существуют и серьезные различия, и разногласия.

После распада СССР, китайцы и россияне, не очень хорошо знакомы друг с другом. Большинство китайцев имеют представление о русской культуре, которое тянется из далекого прошлого. С другой стороны, большинство россиян знакомы с китайскими товарами благодаря сво-

бодному рынку, но их представление о текущей ситуации в Китае ограничено.

Так предвзятое отношение российского народа в прошлом к Китаю препятствовал здоровому развитию китайско-российских отношений, а непонимание текущей ситуации в Китае сделало фундамент китайско-российских отношений относительно слабым. Таким образом, углубление культурных обменов и сотрудничества является эффективным средством для взаимного знакомства двух народов, укрепления взаимопонимания и развития дружеских связей. Китай и Россия должны придавать особое значение развитию культурного сотрудничества, которое способствует взаимопониманию между двумя народами и расширяет социальную основу китайско-российской дружбы.

Во-вторых, обе стороны сохраняют согласованность по основным вопросам международных отношений. Китай и Россия являются постоянными членами Организации Объединенных Наций и государствами – членами Шанхайской организации сотрудничества. Укрепление сотрудничества и проведение консультаций в международных делах, взаимное доверие и взаимопомощь способствуют не только защите общих интересов двух стран, но и поддержанию мира. Осуществление культурного сотрудничества между Китаем и Россией поможет укрепить долгосрочные дружественные отношения между народами.

В-третьих, сотрудничество в экономической, торговой и научно-технической сферах между двумя сторонами усиливается. Культурное сотрудничество служит платформой для обмена и взаимодействия в других областях, таких как экономика, политика, наука и технологии. Развитие китайско-российского культурного сотрудничества может предоставить дополнительные преимущества и способствовать экономическому развитию. Без сомнения, экономическое и торговое сотрудничество играют важную роль в укреплении и развитии дружественного и соседского партнерства между двумя странами. Однако не следует преуменьшать значение неэкономических факторов, таких как культура, в сотрудничестве в экономической и торговой сферах.

Например, существовало множество факторов, вызвавших резкий спад китайско-российской экономики и торговли в середине 1990-х годов, и одной из важных причин было долгосрочное накопление скрытых культурных опасностей (Чжан, Дэгуан, 2002). Роль культурного

сотрудничества в этом отношении нельзя недооценивать. Влияние культуры на процесс развития страны более глубоко и продолжительнее, чем влияние экономики и политики. Если экономическое развитие меняет облик страны, то культурное процветание может укрепить костяк нации. Отставание в культурном строительстве неизбежно создаст определенные ограничения для экономического развития, социального прогресса, защиты окружающей среды и даже политической цивилизации.

Каждая страна находится в центре разнообразного культурного сотрудничества, и отказаться от такого сотрудничества невозможно. Ведь развитие человеческого общества подразумевает по собой процесс постоянного расширения сотрудничества в сфере культуры. Только путем углубления взаимопонимания и непрерывной интеграции можно и далее укреплять, и продвигать не только культурное, но и всестороннее сотрудничество в различных областях.

Подводя итоги, надо отметить, что Китай и Россия – две большие страны, зависящие друг от друга как соседи. Народы двух стран связывает давняя традиционная дружба, а развитие культурного взаимодействия имеет давнюю историю. В ходе долгосрочных дружественных обменов два народа учились и перенимали опыт друг у друга, постепенно укрепляя чувство культурной идентичности. Ведь культурное взаимное признание позволяет иметь общее понимание, общий язык и взаимное доверие по многим вопросам.

Сам по себе интерес к культуре другой страны всегда присущ любому обществу, характерной чертой это было и для российского общества. Этот интерес берет свое начало с Петровской эпохи, когда были установлены первые прямые и постоянные торгово-дипломатические и культурные связи. И, если российское общество было очаровано декоративно-прикладным искусством Китая, то русская культура оказала воздействие на китайскую национальную культуру в области литературы, театра, балета и других видов искусства.

Процесс культурного взаимодействия между двумя странами продолжался в XX веке как посредством влияния русской эмиграции, проживающей в Китае, так и путем создания кадров национальной китайской интеллигенции, получивших образование в Вузах СССР. На рубеже XXI века сформировалась новая модель культурных взаимоотношений – диалога с сохранением специфики каждой из культур. Обе страны

на современном этапе возрождают свои национально-культурные традиции, но не забывая про модернизацию общества. Российско-китайские отношения развиваются в духе добрососедства и взаимной выгоды. Сотрудничество двух государств предстает образцом стабильности, взаимного уважения, вышедшим на новый уровень развития.

Материалы и методы

Материалы, которые использовались в данном исследовании, были взяты из открытых источников. В ходе исследования использовались такие источники как: научные статьи, монографии, авторефераты. В данной статье применена методология комплексного анализа, который предполагает использование методов таких наук, как: философия, культурология, социология, история, международные отношения и так далее. В ходе исследования были использованы следующие методы: исторический подход, посредством которого прослежен процесс развития российско-китайской культурной дипломатии после распада СССР. Сравнительно-исторический метод, рассматривающий специфику социокультурного развития, и примененный для сравнения российско-китайской культурной дипломатии государств. В то время как сравнительно-культурологический метод позволил выявить специфику и общие черты, характерные для культур России и Китая.

Системный подход, позволивший исследовать культуру двух стран как единую систему и проанализировать ее элементы. Метод классификации, классифицировавший субъекты, объекты и инструменты культурной дипломатии между двумя государствами.

В работе также был использован метод индукции для определения общих свойств и характеристик культурной дипломатии. Из политологических методов был применен ситуационный анализ, выявивший влияние тех или иных событий на развитие российско-китайского культурного взаимодействия.

Обзор литературы

Стоит отметить научные исследования, проведенные иностранными учеными (европейскими, американскими), где рассматриваются отдельные аспекты российско-китайских отношений, а также проводится сравнительный анализ развития этих двух государств. В работах

А.Иев, Е. Иванова и D. Petreski (2015) исследуется период от окончания Второй мировой войны до 2000-х годов и затрагиваются различные сферы взаимодействия между Россией (СССР) и Китаем.

В своей монографии, N. Unnikrishnan и U.Purushothaman (2015) анализируют тенденции и модели китайско-российских отношений с учетом стратегического, политического и экономического аспектов. Они особо подчеркивают важность подъема, влияния и характера китайско-российских связей для стран-соседей, включая Индию.

В своей статье, E. Wishnick (2016) анализирует общие нормы, которые лежат в основе тесного партнерства между Китаем и Россией, несмотря на разногласия в некоторых областях интересов.

Исследование культурного взаимодействия Китая и России включает два уровня анализа: межгосударственный и межрегиональный. М.Л.Титаренко (2007), востоковед и ученый, сделал значительный вклад в изучение российско-китайских отношений на межгосударственном уровне. В своих работах автор проанализировал соглашения и протоколы о сотрудничестве между двумя странами в различных сферах на всех уровнях взаимодействия, особое внимание уделяя проведению совместных национальных лет, которые подняли отношения между Россией и Китаем на новый уровень.

Г.В. Куликова (2007) в своем исследовании обращает внимание на диалог культур между Россией и Китаем и подчеркивает значение этого моста взаимопонимания, дружбы и сотрудничества между двумя странами.

А.Л. Верченко (2008), К. Внуков (2007) и С.Ливишин (2006) в своих работах подробно описывают проведение национальных лет России и Китая, указывая, что основная цель этих мероприятий заключалась в укреплении социальной основы двустороннего сотрудничества. Путем политического, экономического и культурного взаимодействия эти мероприятия активизировали контакты на уровне неправительственных организаций и государственных учреждений.

Исследователи, такие как И. Рогачев (2002), изучают нормативно-правовую базу сотрудничества между Россией и Китаем, проводя сравнительный анализ различных договоров и анализируя их реализацию. Они выделяют важные аспекты развития и подчеркивают, что стабильность на региональном и глобальном уровнях, а также разнообразные культурные контакты

между столицами двух стран открывают новые перспективы для долгосрочного взаимодействия.

Китайский исследователь Чжан Дэгуан (2002) отмечает широкие перспективы для двустороннего сотрудничества после подписания Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между двумя государствами. Сюэ Сяньтянь и Луань Цзинхэ (2002) проводят исторический анализ, демонстрируя сближение Китая и России от прошлого до современности во всех областях сотрудничества.

Своими исследованиями Н.А. Спешнев (2003), С.А. Торопцев (1998) и Н.А. Лебедева (2000) внесли значительный вклад в изучение культурных связей между Россией и Китаем, особенно в контексте литературы. В своих работах они обращают внимание на роль и значение литературы в современной китайской культуре.

Благодаря исследованиям Н.А. Спешнева и С.А. Торопцева, российское общество познакомилось с творчеством таких выдающихся китайских писателей, как Фэн Цицай и Ван Мэн. Их работы помогли расширить представление о китайской литературе и литературной традиции.

Н.А. Лебедева, специализирующаяся на изучении литературного наследия Китая, знакомит русскую литературу с известными и забытыми китайскими авторами, чьи произведения отражают историю, повседневность и культурные традиции Китая. Она также подчеркивает влияние русской классической литературы, таких авторов, как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев и других, на современную китайскую литературу. По ее мнению, изучение литературы Северо-Восточного Китая способствует активному развитию культурного взаимодействия между двумя странами, особенно в граничных регионах.

На уровне регионального взаимодействия между Россией и Китаем, культурные связи изучаются исследователями Н.П. Рябченко (2000), О.Н. Рябченко (2007), В.Л. Ларин (2008), Л.А. Горобец (2014), Ма Фэншу (2012) и Янь Мэйвэй (2022), которые внесли значительный вклад в данную область.

Н.П. Рябченко исследует двусторонние российско-китайские отношения в политической, идеологической и культурной сферах, с акцентом на культурный диалог. О.Н. Рябченко, в своей статье, анализирует региональные изменения в культурной политике Китая, особенно создание приграничного культурного коридора на Се-

веро-Востоке Китая. В.Л. Ларин, историк-востоковед, профессор, внес значительный вклад в изучение российско-китайских культурных связей на региональном уровне, его точка зрения схожа с мнением М.Л. Титаренко о новом этапе во взаимоотношениях России и Китая.

Л.А. Горобец в своих работах провел анализ процесса взаимодействия культур России и Китая в Дальневосточном регионе на рубеже XX-XXI веков. Он изучал традиции, религию и гуманитарное сотрудничество, а также условия, формы, характерные особенности и перспективы данного взаимодействия. Ма Фэншу в своем исследовании провел сравнительный анализ развития российско-китайских отношений и влияния на них различных культурных факторов. Янь Мэйвэй изучал направления и формы гуманитарного взаимодействия между Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян на Дальнем Востоке в конце XX – начале XXI веков через межрегиональные российско-китайские отношения.

Результаты и обсуждение

Китай и Россия имеют давнюю историю сотрудничества, а в новом столетии все было закреплено прочной политико-правовой основой. На современном этапе Китай и Россия вступают в новый период в своей истории. Правительства двух стран придают большое значение двустороннему культурному сотрудничеству. Но в то же время в китайско-российском культурном сотрудничестве есть некоторые факторы, которые нельзя игнорировать (Титаренко, 2006). Эти факторы приводят к тому, что уровень китайско-российского культурного сотрудничества крайне непропорционален уровню развития китайско-российских всесторонних отношений, и это также напрямую влияет на дальнейшее развитие китайско-российских отношений.

Благоприятные условия для культурного сотрудничества России и Китая

Лидеры Китая и России придают большое значение культурному сотрудничеству. В речах и заявлениях лидеров двух стран обмен и сотрудничество в области культуры поставлено на одно из первых мест в развитии всесторонних отношений. Исходя из этого, обе стороны совместно организовали различные формы мероприятий по культурному сотрудничеству, обогащая культуру двух стран организацией различных мероприятий, укрепляя традиционную дружбу между двумя народами и придавая новую жиз-

ненную силу китайско-российскому стратегическому партнерству по сотрудничеству.

Китайско-российские отношения после распада СССР

После распада Советского Союза в 1991 году китайско-российские отношения прошли четыре уровня развития отношений: во-первых, в декабре 1992 года главы государств подписали в Пекине совместное заявление об основах взаимоотношений между двумя странами и постановили вывести двусторонние отношения на новый этап «взаимного уважения как дружественной страны». Во-вторых, в сентябре 1994 года в Москве было подписано совместное заявление, в котором было объявлено об установлении «конструктивного партнерства добрососедского, дружественного и взаимовыгодного сотрудничества» (1994) между двумя государствами. В-третьих, в апреле 1996 года главы государств подписали в Пекине совместное заявление, подтверждающее, что две страны установили «равное доверие, стратегическое сотрудничество и партнерство в XXI веке». В-четвертых, в июле 2001 года был подписан «Китайско-российский договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве», который закрепил мирную идею «дружбы на протяжении поколений и никогда не быть врагом» между Китаем и Россией в юридической форме. Это поэтапное политико-правовое позиционирование не только указывает направление развития китайско-российских отношений, но и закладывает прочную основу для долгосрочного, здорового и стабильного развития отношений между двумя странами, а также обеспечивает политическую гарантию для обеих сторон в переходе на более высокий уровень экономического, торгового и культурного сотрудничества.

На практическом уровне такие организации, как: Ассоциация китайско-российской дружбы, Китайско-Российский комитет по образованию, науке, культуре, здравоохранению и спорту и Китайско-Российский комитет дружбы, мира и развития, проделали большую работу по ознакомлению населения России и Китая с жизнью, историей, культурой и достижениями двух стран, расширяя социальную основу китайско-российских отношений и продвигая сотрудничество между двумя странами в области культуры, образования, здравоохранения, спорта и туризма.

Развитие двустороннего культурного сотрудничества Правительствами Китая и России

Руководители Китая и России и соответствующие правительственные ведомства придают

большое значение культурному сотрудничеству. В 1992 году, во время визита президента России Бориса Ельцина в Китай, правительства двух стран подписали «Соглашение о культурном сотрудничестве». В июне 1995 года, во время визита премьер-министра Ли Пэна в Россию, представители министерств культуры двух стран подписали «Китайско-российский протокол о культурном сотрудничестве 1996 года». В апреле 1996 года президент Ельцин вновь посетил Китай. Обе стороны установили «стратегическое партнерство сотрудничества в XXI веке» и договорились о создании китайско-российской гражданской организации дружбы – «Китайско-российского комитета дружбы, мира и развития». В апреле 1996 года обе стороны решили создать механизм для регулярных встреч глав государств и правительств. В рамках механизма действуют два комитета по сотрудничеству. Первый механизм – комитет, который регулярно организует встречи между премьер-министрами Китая и России. Второй механизм – Китайско-российский комитет по гуманитарному сотрудничеству, созданный в 2000 году, который ранее был известен как Китайско-российский комитет по образованию, Комитет по сотрудничеству в области культуры, здравоохранения и спорта (Внуков, 2007). Секретариат Китайско-российского комитета по гуманитарному сотрудничеству находится в Министерстве образования. Комитет состоит из подкомитетов, занимающихся сотрудничеством в областях образования, культуры, здравоохранения, спорта и туризма, а также рабочих групп, занимающихся сотрудничеством в областях СМИ, кино и архивов. Заседания проводятся регулярно каждый год. Эти механизмы охватывают практически все сферы китайско-российского сотрудничества.

Такой механизм сотрудничества уникален для Китая и редко где встречается в мире. Он обеспечивает стабильную и эффективную институциональную основу для сотрудничества между Китаем и Россией. При содействии правительств двух стран и соответствующих ведомств культурные обмены и сотрудничество между Китаем и Россией постепенно становится институционализированным. Ко времени проведения Китайско-российского года в 2006 году китайско-российское культурное сотрудничество развилось до уровня личного вмешательства глав государств двух стран (Ларин, 2008). Мероприятие «Национальный год», организованный Китаем и Россией, не только показывает, что лидеры двух стран придают боль-

шое значение культурному сотрудничеству, но и является важной инициативой по реализации «Китайско-российского договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве». Мероприятия в рамках «Года русского языка» в Китае в 2009 году и «Года китайского языка» в России в 2010 году способствовали дальнейшему углублению китайско-российского культурного сотрудничества.

Кроме того, правительства двух стран активно содействовали строительству культурных центров. Еще в 1992 году у двух стран возникла идея создания центров взаимного культурного обмена. Но только в октябре 2009 года при непосредственном содействии и поддержке руководителей Центрального комитета партии и Государственного совета две страны подписали соглашение о создании взаимных культурных центров. 27 сентября 2010 года в Пекине официально открылся Пекинский русский культурный центр, и главы государств двух стран лично открыли данный центр. Был первый культурный центр в Китае, официально открытый Россией. Медведев сказал: «Открытие культурных центров в Москве и Пекине, несомненно, придаст новую энергию гуманитарным обменам между Китаем и Россией. Ху Цзиньтао сказал, что Китай готов и дальше расширять обмены и сотрудничество с Россией в области образования, культуры, спорта, средств массовой информации и туризма, совместно управлять культурными центрами между двумя странами и регулярно проводить больше мероприятий по обмену, которые нравятся народам двух стран (Ху Цзиньтао, & Миронов, С. 2003).

Взаимодополняющая друг друга китайско-русская культура

Культура Китая и России очень отличается из-за разных религиозных верований, истории развития, но она также очень дополняет друг друга. 6000-летняя история цивилизации Китая накопила много как в материальной, так и в духовной культуре. И перенимать что-либо из западной культуры на современном этапе для культуры Китая немного сложновато. В то время как русская культура относительно легко принимает, быстро развивается и обладает большим потенциалом для адаптации и ассимиляции пришедшего извне.

Основой китайской культуры является конфуцианство. Благожелательность – ядро идеологической системы, высший идеал и стандарт социальной политики, этики и морали конфуцианства. Мироззрение Конфуция оказало глу-

бокое влияние на будущие поколения. В самом Китае (китайском обществе) и по всему миру конфуцианство рассматривается как теория управления миром, этике поведении и способе воспитания людей. Из-за влияния конфуцианской доктрины, Китай придерживался традиций и мало осуществлял культурные реформы и инновации. Развитие русской культуры также было глубоко связано с религиозными убеждениями. Политика европеизации и реформ, проведенных Петром, привела Россию к началу широкомасштабного освоения западных знаний и образования. За короткий период времени Россия достигла мирового уровня, и ее культура была охвачена и интегрирована в европейские культуры, а наибольшее развитие пришлось на XIX век.

В последние годы, благодаря механизму регулярных встреч на высоком уровне между Китаем и Россией, подписанию ряда двусторонних договоров о сотрудничестве и совместным заявлениям по основным международным делам, Китай и Россия продемонстрировали, что две страны имеют общие интересы по многим вопросам и достигли широкого консенсуса. Это связано не только с дальновидным стратегическим видением лидеров двух стран, но и близости культур Китая и России, что способствует взаимопониманию и доверию между двумя сторонами.

Неблагоприятные условия для китайско-российского культурного сотрудничества

Дисбаланс в культурном сотрудничестве между Китаем и Россией имеет давнюю историю. В настоящее время официальное культурное сотрудничество России и Китая осуществляется в соответствии с принципом сбалансированной взаимности. Однако существует дисбаланс в неофициальном культурном сотрудничестве, осуществляемом по так называемым народным и коммерческим каналам. Масштабы и количество литературных и художественных коллективов в России, которые отправляются в Китай для выступлений по этим каналам, значительно превышают масштабы и количество китайских литературных и художественных коллективов в России. Так по данным Министерства культуры спустя 10 лет после распада СССР и установления добрососедских отношений между правопреемницей Советского Союза – РФ и КНР, с 2000 по 2005 год в Китай прибыла 391 российская культурная группа общей численностью 11 684 человека, в то время как за тот же период в Россию прибыло всего 43 китайские культурные группы

общей численностью 2177 человек, что составляет всего 18,6% от числа российских групп в Китае (Верченко, 2008). Кроме того, китайские группы в Россию – это в основном группы малого и среднего размера, численностью не более 60 человек, в то время как российская сторона располагает большим количеством крупномасштабных концертных групп, направляющихся в Китай, и численность групп часто превышает сотни человек. У этого дисбаланса есть как объективные, так и субъективные причины: во-первых, после реформ и открытости Китайской Народной Республики китайский культурный рынок чрезвычайно развился, и существует определенный спрос на российские художественные группы, в то время как российский культурный рынок имеет ограниченный спрос на китайские художественные группы. Во-вторых, поскольку внешняя культурная политика России сосредоточена на зарубежном экспорте, она фокусируется на культурных обменах со странами СНГ и Западной Европы (Туристы из Китая, 2022).

В последние годы высокопоставленные чиновники из Китая и России придают большое значение культурному сотрудничеству. Мероприятия в формате Года культуры проводились постоянно. Деятели культуры двух стран встречались в основном на официальном уровне. Среди культурных групп, направленных Китаем в Россию с 2000 по 2005 год, хотя количество групп гражданского и коммерческого обмена превысило официальные проекты, масштаб и количество не могли сравниться с официальными проектами. Из 2177 человек, посетивших Россию, официальные обмены составили 70%, в то время как визиты российской стороны (Горобец, 2014) в Китай за тот же период носили в основном коммерческий характер.

Основная причина заключается в том, что на протяжении многих лет Министерство культуры Китая придавало большое значение официальным обменам с Россией. Проекты официальных обменов сыграли хорошую демонстрационную роль для выхода китайской культурной продукции на российский рынок. Однако из-за несовершенства каналов и механизмов обратной связи невозможно своевременно сообщать о точном рыночном спросе по проектам частного сотрудничества и коммерческому сотрудничеству, что приводит к отсутствию последующего продвижения на рынке.

Укрепление китайско-российского культурного сотрудничества

С момента установления дипломатических отношений обе стороны подписали несколько планов обмена и сотрудничества, которые сыграли активную роль в поддержании и развитии культурного сотрудничества между двумя странами. Однако большая часть мероприятий, осуществляется между мегаполисами: Пекин, Шанхай, Москва и Санкт-Петербург, и между приграничными городами двух стран (Янь Мэйвэй, 2022). Большинство из них представляют собой совместные выступления групп и художественные выставки. Но для достижения желаемых результатов недостаточно регулярно обмениваться художественными труппами и проводить художественные выставки каждый год. Культурное сотрудничество никогда не должно ограничиваться только вышесказанным. Оно включает в себя установление сотрудничества в сфере музеев, библиотек, театра, кино и приглашение режиссеров, актеров, дирижеров, исполнителей сценического искусства и других экспертов для совместных выступлений.

Китай и Россия имеют долгую историю взаимоотношений, насчитывающую сотни лет и в Китае есть люди, которые находятся под глубоким влиянием русской культуры. Однако за последние годы произошли различные изменения. Совместная организация таких мероприятий как: «Национальный год» и «Год языка» действительно принесла хорошие результаты в развитии культурного сотрудничества и лучшему пониманию двумя народами культур друг друга. Однако эти мероприятия в большей степени осуществляются политической верхушкой, в то время как обычные люди не проявляют инициативы. И даже если определенная часть населения принимает участие в данных мероприятиях это не способствует общению между обычными людьми двух стран. У китайцев, которые никогда не были в России, имеется позитивное восприятие данной страной, потому что эти впечатления исходят от знакомства с русскими шедеврами, фильмами, балетом и музыкой. Но те китайцы, которые занимаются в России бизнесом или работой, их впечатления формируются из их личного опыта, что не всегда окрашено в радужные цвета. Аналогичным образом, у россиян сегодня очень ограниченное представление о Китае: так россияне, побывавшие в Китае, имеют лучшее впечатление о стране, китайском народе и китайской культуре; но у россиян, которые никогда не были в Китае, позиция может

быть диаметрально противоположной. Чтобы устранить недоразумения и укрепить взаимное доверие, необходимо укреплять культурные обмены и сотрудничество между двумя странами не только на вышестоящем уровне (на уровне Правительств), но и между простыми гражданами двух государств.

Заключение

Из-за различий в природной среде, образе жизни и социально-историческом развитии в Китае и России сформировались два различных по содержанию и форме культурных типа. Основные культурные различия между этими двумя странами проявляются в нескольких аспектах.

Во-первых, различия связаны с культурным происхождением и характерными особенностями. Китай является материковым государством с уникальной тысячелетней культурой, которая сформировалась благодаря слиянию различных военных стратегий, философских течений и религий. Россия, расположенная на стыке Европы и Азии, всегда была открыта для взаимодействия с соседними культурами. Это привело к формированию особой «восточно-западной» или евразийской культуры, которая объединяет в себе два типа культурных факторов.

Во-вторых, существуют различия в культурном самосознании и эволюционных моделях. Китайская культура всегда была уникальной и превосходила культуры соседних стран, не уделяя особого внимания тому, что происходило за её пределами. Российская культура не принадлежит ни западной, ни восточной традициям. Это чувство «неполноценности» сформировало культуру независимого типа.

В-третьих, различается степень секуляризации. В Китае высокая секуляризация культуры, поскольку религия не играла доминирующей роли. В России же русская православная культура имеет важное значение и является неотъемлемой частью страны.

В-четвертых, различаются структура и проявление культуры. Российская культура характе-

ризуется дуалистической структурой, в то время как китайская обладает классической многомерной структурой.

В-пятых, различается природа и подход к культурным изменениям. Китайская культура опирается на «китайскую науку», что позволяет ей сохранять свою уникальность и эволюционировать путем усвоения лучших аспектов других культур без резких перемен. Русская культура имеет более двойственную природу, не имеющую однозначной основы и «исконности». Культурные изменения в русской культуре были уникальными и всегда имели непредсказуемые последствия.

В-шестых, существует разное отношение к международному окружению и восприятию своего статуса в мире. И Китай, и Россия всегда стремились к статусу великих держав, что находит отражение в их внешней политике.

В-седьмых, существуют различия в отношении к политической власти и приоритете коллективных ценностей над индивидуальными. В обоих государствах власть императора или монарха была безграничной и неприкосновенной, а индивидуализм не был особо популярен.

На современном этапе стратегическое партнерство России и Китая продолжает развиваться и переходить в область всестороннего сотрудничества. Политическое, экономическое, культурное, военное и международное сотрудничество и взаимная поддержка между двумя странами толкают отношения на новый уровень в их истории. Однако стоит отметить, что ценность культурного сотрудничества между Китаем и Россией ощутимо меньше, чем в экономической и военной областях. Многие люди считают, что при широком и углубленном сотрудничестве в политической и экономической сферах необходимо придать новое понимание и стимул культурному сотрудничеству между двумя странами. В контексте плавного развития дружеских отношений и сотрудничества между Россией и Китаем до сих пор существуют некоторые.

Литература

- Iliev, A., Ivanova, E. and Petreski, D. (2015) 'USSR-China relations in the Cold and post-Cold war era', *Wulfenia journal* Vol.22, N3
- Unnikrishnan N. and Purushothaman U. (2015) 'Trends in Russia-China relations. Implications for India' *Trends in Russia-China Relations: Implications for India* (researchgate.net) accessed 06 April 2023).
- Wishnick, E. (2016) 'In search of the 'Other' in Asia: Russia-China relations revisited, *The Pacific Review*, 2016.

- Титаренко М.Л. Важный этап российско-китайских отношений. Китайская народная Республика в 2006 г.: Политика, экономика, культура. Ежегодник РАН. Институт Дальнего Востока. М.: 2007. – 516 с.
- Куликова Г.В. ОРКД: укрепление доверия, взаимопонимания и сотрудничества. Китайская народная Республика в 2006 г.: Политика, экономика, культура. Ежегодник РАН. Институт Дальнего Востока. М.: 2007. 516 с.
- Верченко А.Л. Мероприятия года Китая в России. Китайская народная Республика в 2007 г.: Политика, экономика, культура. Ежегодник РАН. Институт Дальнего Востока. М.: 2008. 540 с.
- Внуков К. Год России в Китае и год Китая в России – две половинки единого целого // Проблемы Дальнего Востока. 2007. №1. С.33-37.
- Лившин С. 2006 – Год России в Китае. Новое качество партнерства // Проблемы Дальнего Востока. 2006. №1. С.11-21.
- Рогачев И. Российско-китайский Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве: Итоги первого года // Проблемы Дальнего Востока. 2002. №4. С.21-29.
- Чжан, Дэгуан. Широкие перспективы китайско-российских отношений (К первой годовщине заключения Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между КНР и РФ) // Проблемы Дальнего Востока. 2002. №4. С.30-34.
- Сюе, Сяньтянь, Луань, Цзинхэ. История и современное состояние китайско-российских отношений. От трех союзов до «Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве» // Проблемы Дальнего Востока. 2002. №5. С.26-38.
- Спешнев Н.А. Талант Большого Фэна // Фэн Цзицай. Чудаки: Короткие рассказы. СПб.: Белведер, 2003. С.7-12.
- Торопцев С.А. Кинематография Тайваня. М., 1998. 200 с.
- Лебедева Н.А. Российско-китайский культурный диалог – путь к взаимодополнению в XXI веке // Россия – Китай – Япония в Северо-Восточной Азии: проблемы регионального взаимодействия в XXI веке. Материалы Международной научной конференции, 18–19 сентября 2000 г. Владивосток, 2000. С.116-121.
- Рябченко Н.П. Россия – Восточная Азия: проблемы культурных заимствований // Россия – Китай – Япония в Северо-Восточной Азии: проблемы регионального взаимодействия в XXI веке. Материалы Международной научной конференции, 18–19 сентября 2000 г. Владивосток, 2000. С.110-116.
- Рябченко О.Н. Формирование приграничного культурного коридора на Северо-Востоке КНР // Россия и АТР. 2007. №1. С.166-169.
- Ларин В.Л. Межрегиональное взаимодействие России и Китая в начале XXI века: опыт, проблемы, перспективы // Проблемы Дальнего Востока. 2008. С.40-53.
- Горобец Л.А. Взаимодействие культур: проблема терминологии // «Дискуссия» Ежемесячный научный журнал. №9 (50). октябрь 2014. С.12-17.
- Ма, Фэншу. Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник РУДН, серия Политология. 2012. №2. С.5-28.
- Янь, Мэйвэй. Гуманитарное взаимодействие Амурской области (РФ) с провинцией Хэйлунцзян (КНР) в конце XX – в начале XXI веков: автореферат диссертации кандидата исторических наук. – Красноярск, 2022. – 24 с.
- Кун, Л. Китайско-российская межкультурная коммуникация / Л. Кун // Университетский научный журнал. – 2018. – № 40. – С. 107-114. – DOI 10.25807/PBH.22225064.2018.40.107.114. – EDN XWPFQT.
- Соловьёва Елена Вадимовна Российско-китайское культурное взаимодействие: к вопросу об историографии проблемы // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2009. №1 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-kitayskoe-kulturnoe-vzaimodeystvie-k-voprosu-ob-istoriografii-problemy> (дата обращения: 22.03.2023).

References

- Иев, А., Иванова, Е. and Петрески, Д. (2015) 'USSR-China relations in the Cold and post-Cold War era', *Wulfenia journal* Vol.22, N3
- Unnikrishnan N. and Purushothaman U. (2015) 'Trends in Russia-China relations. Implications for India' *Trends in Russia-China Relations: Implications for India* (researchgate.net) accessed 06 April 2023).
- Wishnick, E. (2016) 'In search of the 'Other' in Asia: Russia-China relations revisited, *The Pacific Review*, 2016.
- Titarenko M.L. Vazhnyiy etap rossiysko-kitayskih otnosheniy (K itogam vizita prezidenta RF V.V. Putina v Kitay). [An important stage of Russian-Chinese relations (To the results of the visit of Russian President Vladimir Putin to China)]. *The People's Republic of China in 2006: Politics, Economy, Culture. Yearbook of the Russian Academy of Sciences. Institute of the Far East. Moscow: 2007. 516 p (in Russian)*
- Kulikova G.V. ORKD: ukreplenie doveriya, vzaimoponimaniya i sotrudnichestva [ORKD: strengthening trust, mutual understanding and cooperation]. *The People's Republic of China in 2006: Politics, Economy, Culture. Yearbook of the Russian Academy of Sciences. Institute of the Far East. Moscow: 2007. 516 p. (in Russian)*
- Verchenko A.L. [Events of the Year of China in Russia]. *The People's Republic of China in 2007: Politics, Economy, Culture. Yearbook of the Russian Academy of Sciences. Institute of the Far East. Moscow: 2008. 540 p. (in Russian)*
- Vnukov K. [The Year of Russia in China and the Year of China in Russia are two halves of a single whole] // *Problems of the Far East. 2007. No. 1. P.33-37.*
- Livishin S. God Rossii v Kitae. Novoe kachestvo partnerstva [The Year of Russia in China. The new quality of partnership] // *Problems of the Far East. 2006. No. 1. P.11-21. (in Russian)*
- Rogachev I. Rossiysko-kitayskiy Dogovor o dobrososedstve, druzhbe i sotrudnichestve: Itogi pervogo goda [Russian-Chinese Treaty on Good Neighborliness, Friendship and Cooperation: Results of the first year] // *Problems of the Far East. 2002. No. 4. P.21-29. (in Russian)*

Zhang, Deguang. *Shirokie perspektivy kitaysko-rossiyskikh otnosheniy* (K pervoy godovschine zaklyucheniya Dogovora o dobrososedstve, druzhbe i sotrudnichestve mezhdru KNR i RF) [Broad prospects of Sino-Russian relations (On the first anniversary of the conclusion of the Treaty on Good-Neighborliness, Friendship and Cooperation between the PRC and the Russian Federation)] // *Problems of the Far East*. 2002. No. 4. P.30-34. (in Russian)

Xue, Xiantian, Luan, Jinghe. *Istoriya i sovremennoe sostoyanie kitaysko-rossiyskikh otnosheniy. Ot treh soyuzov do «Dogovora o dobrososedstve, druzhbe i sotrudnichestve»* [The history and current state of Sino-Russian relations. From three unions to the «Treaty on Good neighborliness, friendship and cooperation»] // *Problems of the Far East*. 2002. No.5. P.26-38. (in Russian)

Speshnev N.A. *Fen Tszitsay. Chudaki: Korotkie rasskazyi* [Talent of Big Feng] // Feng Jicai. *Cranks: Short Stories*. St. Petersburg: Belvedere, 2003. P.7-12. (in Russian)

Toroptsev S.A. *Kinematografiya Tayvanya* [Cinematography of Taiwan]. M., 1998. 200 p. (in Russian)

Lebedeva N.A. *Rossiysko-kitayskiy kulturniy dialog – put k vzaimodopolneniyu v XXI veke* // *Rossiya – Kitay – Yaponiya v Severo-Vostochnoy Azii: problemy regionalnogo vzaimodeystviya v XXI veke* [Russian-Chinese cultural dialogue – a path to complementarity in the XXI century] // *Russia – China – Japan in Northeast Asia: problems of regional interaction in the XXI century. Proceedings of the International Scientific Conference, September 18-19, 2000 Vladivostok, 2000*. P.116-121. (in Russian)

Ryabchenko N.P. *Rossiya – Vostochnaya Aziya: problemy kulturnykh zaimstvovaniy* [Russia – East Asia: problems of cultural borrowings] // *Russia – China – Japan in Northeast Asia: problems of regional interaction in the XXI century. Proceedings of the International Scientific Conference, September 18-19, 2000 Vladivostok, 2000*. P.110-116. (in Russian)

Ryabchenko O.N. *Formirovanie prigranichnogo kulturnogo koridora na Severo-Vostoke KNR* [Formation of a cross-border cultural corridor in the Northeast of China] // *Russia and the Asia-Pacific Region*. 2007. No. 1. P.166-169. (in Russian)

Larin V.L. *Mezhregionalnoe vzaimodeystvie Rossii i Kitaya v nachale XXI veka: opyt, problemy, perspektivy* [Interregional interaction of Russia and China at the beginning of the XXI century: experience, problems, prospects] // *Problems of the Far East*. 2008. P.40-53. (in Russian)

Gorobets L.A. *Vzaimodeystvie kultur: problema terminologii* [Interaction of cultures: the problem of terminology] // «Discussion» *Monthly scientific journal*. №9 (50). October 2014. P.12-17. (in Russian)

Ma, Fengshu. *Rossiysko-kitayskie otnosheniya v kontekste sravnitel'nogo analiza kultur* [Russian-Chinese relations in the context of comparative analysis of cultures] // *Bulletin of the RUDN, Political Science series*. 2012. No.2. P.5-28. (in Russian)

Yan, Meiwei. *Gumanitarnoe vzaimodeystvie Amurskoy oblasti (RF) s provintsiey Heilunshyan (KNR) v kontse XX – v nachale XXI vekov* [Humanitarian interaction of the Amur Region (RF) with the province of Heilongjiang (PRC) in the late XX – early XXI centuries] abstract of the dissertation of the Candidate of Historical Sciences. – Krasnoyarsk, 2022. – 24 p.

Kun, L. *Kitajsko-rossijskaja mezhkul'turnaja kommunikacija* / L. Kun // *Universitetskij nauchnyj zhurnal*. – 2018. – № 40. – S. 107-114. – DOI 10.25807/PBH.22225064.2018.40.107.114. – EDN XWPFQT.

Solovjova Elena Vadimovna *Rossiysko-kitajskoe kulturnoe vzaimodeystvie: k voprosu ob istoriografii problemy* // *Ojkumena. Regionovedcheskie issledovaniya*. 2009. №1 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-kitajskoe-kulturnoe-vzaimodeystvie-k-voprosu-ob-istoriografii-problemy> (22.03.2023).

Соглашение между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой «О Российско-Китайской государственной границе на ее Западной части» (1994) // <https://docs.cntd.ru/document/901799594>

Ху Цзиньтао, & Миронов, С. (2003). *Встреча председателя КНР Ху Цзиньтао с председателем Совета РФ Сергеем Мироновым*. Retrieved from https://www.fmprc.gov.cn/rus/wjb/zjzg/dozys/dozysgjlb/1706/1708/200308/t20030807_954904.html

Туристы из Китая снова стали лидерами по числу поездок в Россию <https://www.forbes.ru/biznes/499777-turisty-iz-kitaa-snova-stali-liderami-po-cislu-poezdok-v-rossiu>