

Азербайджана, 3 том, № 5, 1947

10. Мирахмедов Азиз. Предисловие (Предисловие к «Избранным произведениям» М.Хади ССР Азербайджана, 3 том, № 5, 1947

11. Мирахмедов Азиз. Мухаммед Хади. Баку Ж Ушагенджеср, 1962

12. Мирахмедов Азиз. Выдающийся представитель азербайджанского романтизма (Предисловие на I том. «Избранные произведения» М.Хади). Баку: Эльм, 1978

13. Мирахмедов Азиз. Мухаммед Хади. Баку: Язычы, 1985

14. Неманзаде Омар Фаиг. Мои воспоминания. Баку: Генджлик, 1985

15. Сейид Гусейн (Казымоглу) Из истории нашей литературы: Абдульсалимзаде Мухаммед Хади. Журнал «Просвещение и литература», 1923 г. №3-4.

16. Османлы Вели. Азербайджанские романтики. Баку: Язычы, 1985

Тарихи дереккөздерде XX ғасырдың алғашқы он жылдығы шығыс елдерінде ояну, өзін-өзі тану, ұлт-азаттық қозғалыс кезеңі ретінде сипатталады. Мақалада М. Хадидің әдебиет пен баспасөз әлеміне өткенге дейінгі шығармашылығына қысқа шолу жасалған.

The article overviews the period until Hady's coming to literature and art world. It explores the environment in which the poet was born and rose. The article gives information about the poet's family tree, his childhood and early youth years. It examines the causes that facilitated Hady's growing up as a personality and artist in a provincial city like Shamakhi.

А.Ф. Дадашова

РЕЛИГИОЗНО-СУФИЙСКИЕ МОТИВЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА (на основе творчества народного творца поэта Мамедгусейна)

XIX век является эпохой ренессанса в народной поэзии Азербайджана, а также творчества ашугов. Одним из основных творческих сред этой эпохи является исторические земли Азербайджана - Гейчинский махал, на сегодняшний день, находящийся на территории Армении. Гейчинская фольклорная среда подарила Азербайджанской народной поэзии таких известных творцов и певцов-исполнителей, импровизаторов, мастеров слова, ашугов как Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Алчалы Магеррам, Ашуг Муса, могущественных народных поэтов как Айдын Шишгайлы, Азиз, Гаджи Алиш Ага, Мирза Бейлер, Казым, Уста Абдула и других. Одним из самых видных народных поэтов того века является Мамедгусейн.

Без прослеживания, в первую очередь, тем религиозно-божественных ценностей невозможно изучение, как биографии, так и поэзии его творчества Поэта Мамедгусейна. Так его род, потомство, жизненный путь, творчество, человеческая и литературная биография связана непрерывной линией с суфийско-религиозными мировоззрениями. Он с появлением на этом свете осознал Бога, всю жизнь жил с Божественной любовью. При исследовании любого стиха творца, можно увидеть любовь ко всему, что создал Аллах. Поэт Мамедгусейн прожил всю свою творческую жизнь в Дашкендском селе Гейчи и здесь же умер (1800-1884).

Биография этого видного народного поэта с самого начала связана с религиозно-божественными ценностями. Это потомство своими корнями доходит к последнему из пророков Мухаммеду (с.). С.С.Шаиров показал, что «отец Мамедгусейна Гасан Новруз оглы из солидного

рода, великого рода» [1, 6]. В одном из стихотворений он так писал:

*Məmmədsöyün ümid Xudanı bilir,
Din – Məhəmməd, kəlam – Quranı bilir,
Nəsil-nəcabəti imamı bilir,
Cəfər məssəbinə eytiqat bağlar (2, s. 35).*

*Мамедсойун умид знает Худу,
Знает Религию-Мухаммеда, слово-Корана,
Знает имама рода-благородства
Свяжет веру в массаб Джафара*

Известно, что в исламе существует два направления: сунниты и шииты. В Суннизме есть четыре вероисповедание (ханафизм, шафизм, ханбалилик, маликализм), а в шиизме только одна вероисповедание. Называемый «Джафаризм» поставил шестой имам Джафар ас-садиг (а.) [3, 61; 4, 127]. В последней строчке показал что он является мусульманом шиитом, и также счёл важным показать что, он вероисповедает джафари. Очень явно показав свою религиозную веру, заявил, что создатель - Бог, пророк - Мухаммед (с.), книга-Коран, род благородства – связана с родом Хазрата Али, вера- Джафаризм.

Самую ценную информацию о религиозно-божественном мире его поэзии можно получить из его поэзии. В его стихотворениях в особенности на тему религии это тема широко и полностью была раскрыта. При просмотре религиозных стихов творца становится ясным, что он сочиняет стихи об Аллахе, о пророке Мухаммеде (с.) и связанных с ним хадисами, о Хазрати Али, о двенадцати имамах, о Конце света и другим темами.

Поэт Мамедгусейн во многих стихах пока-

зывает, что он получил божественное вдохновение. Он в последней строчке стиха «Данное справедливости» говорит так:

*...Eü biçarə Məmmədhusəyn,
Dünya xali olmasa,
Bu vergi haqq vergisidi,
Kimsəyə qail olmasa.
Dərdin demə dərd bilməzə,
Dərdinnən halı olmasa,
Cəhd eləmək fani şeydi,
Haqdan nəzər olmasa (2, s. 46).*

*Ей несчастный Мамедгусейн,
Если мир невозделан,
Это данность истинный дар,
Не говори горе тому, кто не знает горя,
Если не будет о горе,
Предпринять попытку тленная вещь,
Если не будет внимания от истины*

Проф. М.Тахмасиб показал, что в любовных эпосах влюблённые, которые вдохновлённые бутой, для соединения со своими возлюбленными проходят сто тысяч испытаний, и им «Хызыр, Али, дервиш и другие сверхъестественные силы помогают» [5, 79]. В делах истины Мамедгусейн помогающие описал эти «сверхъестественные силы» в качестве «Божественных взоров».

Проф. М. Джафарли в своих эпосах о любви пишет об ашугах которые вдохновлены даром истины, что «теперь они спутники дороги истинны - Бога... Они ни чего и никого не боясь шагают в сторону своих целей... Из ядовитого колодца они выходят живыми, от топора палача они избавляются невероятным образом... силы у них не входят в рамки обыкновенного человека. Всю эту силу, эту мощь, этот талант они получили от Божественной буты. Бута это судьба, которая дана Всевышним. Поэтому Аллах, как творец мира, делает выбор своему рабу и делает попутчиком своей миссии» [6, 123-124]. Мамедгусейн тоже получил буту: ему была дан Божественный дар. Так на нём есть «Божественный (Истинный) взор» он не принимает вещи, которые против истинны, и храбро выступает против несправедливости.

Мастер слова в пятистрочной гошме «Йа Алиф-Алиф» говорит:

*Elmi həqiqətdən bir bazar etdim,
İbtida eylədim, ya Əlif-Əlif,
Yüz on dörd surəni tamam eylədim,
Oxuyub öyrəndim, ya Əlif-Əlif.*

*Ələst ələmində «ha» dedim durdum,
Haqq Tala əmrinə mən bir quldum.
O qada-baladan bir ərkan buldum,
Mən sənə sığındım, ya Əlif-Əlif... (2, s. 45).*

*Науку истины я довел до народа,
И начал, йа Алиф-Алиф,
Завершил сто четырнадцать сур,
Выучив узнал, йа Алиф-Алиф
В мире Аласта «ха» сказав застыл,
Приказу Всевышнего я был раб,
Нашёл из той беды спасение,
Я в тебе приютился, йа Алиф –Алиф...*

Здесь явно под «Йа Алиф-Алиф» понимается Аллах. Дополнение Мамедгусейном «совершив базар от научно-справедливости», «сто четыре суры» означает изучение религиозных основ. «Научная – истина» означает научную справедливость, учитывает идущую к богу сознательный путь. На его основе стоит Коран из «сто четырнадцать сур». «Говор «ха» в мире Аласта» Мамедгусейном показывает его любовь (членство, носитель) к вере суфии.

Известно, что в основе широко распространенного суфийского течения в среднем веке в мире Востока стояла исламская религия, и священная книга Корана-Карима. Но суфисты в отличии от шариатских хадимов различно комментируют Коран. Х.Исмаилов писал: «Основная притча Ислама «нет Бога Кроме Аллаха» («Ла илаха иль Аллах») во всем мусульманском мире принимается как основная доминанта.

1. Шаиров С. Предисловие// Поэт Маммадгусейн из Дашкенда. Спит, не проснется... не проснется. Баку, Нурлан, 2005, с. 4-14 (на азерб. языке)
2. Поэт Маммадгусейн из Дашкенда. Спит, не проснется... не проснется/ сбор, составление Сайяд Сулейман оглы Шаиров. Баку, Нурлан, 2005, 240 с. (на азерб. языке)
3. Ислам. Энциклопедический словарь. М.: Наука, 1990, 315 с.
4. Ислам. Краткий справочник. Баку: Азернешр, 1985, 164 с. (на азерб. языке)
5. Тахмасиб М.Г. Азербайджанские народные дастаны (средние века). Баку: Элм, 1972, 399 с. (на азерб. языке)
6. Джафарли М. Поэтика Азербайджанских любовных дастанов. Баку: Элм, 2000, 266 с. (на азерб. языке)
7. Исмаилов Г. Воспеватель истины (предисловие)// Мискин Абдал. сбор, составление, предисловие, примечания и комментарии Г.Исмаилова. Баку: Сада (на азерб. языке)

Макалада XIX ғысыр азербайжан халық поэзия-сындағы діни-сопылық сарындары туралы жазылған.

One of the prominent representatives of Azerbaijan folk poetry in XIX is Poet Mammadhuseyn. He during all his creative life lived in Dashkend village of Goycha which is an eternal land of Azerbaijan which is under Armenian occupation at this moment and died in this place (1800-1884). The biography of this prominent folk poet is connected with religious and divine values from the beginning. He was born in a sacred family which was a hearth of Seid. The poetry of this folk poet is very rich as a content.