

негізделген басқарудың икемді жүйесіне көшуі керек.

Д.Коидзуми жоспары жүзеге асқан жағдайда жапон елінен АҚШ-тың көретін экономикалық пайдасы орасан зор болмақ. Профессор Маккормактің айтуы бойынша АҚШ Жапониядан Ұлыбританияның Қиыр Шығыстағы үлгісін жасап, оған осы аймақтағы американдық мүддесін қорғайтын өкілеттілікті берді. Жапон премьер-министрінің позициясы болса, толығымен Вашингтонның көзқарасымен сәйкес келеді.

Д.Коидзумидің пошта қызметін жекешелендіру үшін жүргізген күресі жапон экономикасын барынша либерализациялауға ұмтылыс жасаудағы маңыздылығын аңғартып отыр. Қазір үлкен мемлекеттік корпорациялар тиімді жұмыс жасамай отыр. Ондағы Адам саны қажетті мөлшерден көп болып, қызметкерлерді басқару өте төменгі деңгейде. Соңында, үлкен мемлекеттік компаниялардағы басқарушы лауазымдарға үміткердің жеке қасиеттеріне қарамай, таныс арқылы тағайындалатыны әкімшілік реформаларды қажет етеді.

Д.Коидзумидің әкімшілік реформаларға өзіндік үлес қосуы ЛДП құрамының жауапты орындарға 26 әйелді тағайындауы болып табылады. Бұл жағдай басқарушы партияны қазіргі заманға сай әрі өзгерістерге әзір екенін аңғартады.

ЛДП-ның қыркүйек айындағы жеңісі – болашақта неолибералды саясаттың күшейетіндігінің көрінісі. Егер осы саясат жүзеге асатын болса, жапондықтар материалдық пайданы қажеттілікпен ұштастырып, күнделікті өмір нормаларынан бас тарту керек болады. Сонымен қатар, премьер-министрдің неолибералды реформаларының алға жылжуымен бірге американдық ықпалдың өсетіндігі сөзсіз.

Әкімшілік реформаларына қатысты оның кабинеті реформаның жеке аспектілеріне басым көңіл бөліп, оларды жетілдіріп нақтылауда. Бұл өзгерістердің басым бөлігі «ашық корпорацияларға» өзгерістер енгізу, басқаруды ақпараттандыруға қатысты кейбір қадамдар жасау және т.б. Реформаның ресми аяқталу мерзімі нақты

айтылмады. Мысалы, ашық корпорацияларды реформа жүргізу 2005 жылға қарсы аяқтау көзделген болса, қалған өзгерістер 2010 жылға қарсы жүзеге асыру көзделді.

Әлбетте, Жапонияда бүкіл саяси жүйені кең ауқымды көлемде реформаның құрамдас бөлігі іс жүзінде атқарушы билік пен мемлекеттік-әкімшілік басқарудың жаңа жүйесінің қалыптасуы жалпы осы тақырыптың кеңінен зерттеуді талап етеді. Мемлекеттік басқарудың жаңа жүйесі халықаралық аренада неолиберализм идеологиясы мен саясаты түрінде таралып жатыр. Алайда осындай кең ауқымды өзгерістер отандық және ағылшын тіліндегі ғылыми әдебиеттерде кешенді, жүйелі әрі толыққанды қарастырылмаған. Көптеген жапон тіліндегі құжаттар, ғылыми еңбектер тілдік кедергілерге байланысты жапонтанушылардан басқа зерттеушілер үшін зерттеу қиындығын туғызады.

1. Сенаторов А.И. Структурные реформы: идеология и политическая борьба// Япония 1998-1999. Ежегодник. - М.: АО «Диалог- МГУ», 1999.
2. Кравцевич А.И. Общественное предпринимательство в Японии. - М.: Наука. 1988. -
3. Голубая книга Японии, Токио 1996 г.
4. Сенаторов А.И. Структурные реформы: идеология и политическая борьба// Япония 1998-1999. Ежегодник. - М.: АО «Диалог- МГУ», 1999.
5. Сенаторов А.И. Япония: крупная реорганизация правительственной структуры. - Проблемы Дальнего Востока. 2000, № 2.

В статье рассматриваются причины возникновения и развития неолиберальных реформ в Японии. Автор статьи делает попытку анализа неолиберальной политики современного японского правительства. Кроме того, автор приходит к выводу, что в целом современное правительство Японии уделяет особое внимание решению вопросов политико-экономического характера путем осуществления неолиберальных реформ.

The article discusses the causes and development of neoliberal reforms in Japan. Author of the article attempts to analyze the neoliberal policies of the modern Japanese government. In addition, the author concludes that, overall, the current Japanese government pays special attention to issues of political and economic considerations through the implementation of neoliberal reforms.

П.Е. Бектурганова, А.С. Идирисова

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА АРХИТЕКТУРНЫХ СТРОЕНИЙ «ЗАПРЕТНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА»

С древних времен Китай, его история и культура привлекает к себе гостей из всех стран мира. Особенно в последние годы резко возрос интерес, как наших соотечественников, так и путешественников со всего мира к этой самой

загадочной и яркой стране Востока. Китай поражает своей положительной энергетикой, яркостью и разнообразием. Здесь соседствуют небоскрёбы не хуже чем, в Нью-Йорке, с памятниками архитектуры, построенными до

нашей эры. Одним из самых известнейших памятников китайского зодчества является Гугун («Запретный императорский дворец»). В данной статье хотелось бы ответить на волнующие многих вопросы, чем же манит к себе этот дворец и в чем же таится его загадка?

«Запретный Императорский дворец» - сочетание просторных площадей и великолепных дворцов, которые по сей день поражают своей красотой и величием. Начиная с древних времен, ни что в Китае не строилось просто так. Всему, даже самым мельчайшим деталям предавался свой потайной смысл и значение.

Еще до начала XX века на площадь перед Дворцом императора могли ступить лишь немногие высокопоставленные чиновники, причем одетые, только в парадные одежды, а также иностранные подданные. Стоять они должны были, молча, затаив дыхание, чтобы не нарушить священную тишину. Простому же народу – «лаобайсин» - было строго-настрого запрещено даже приближаться к дворцу. Даже те счастливицы, которые имели доступ ко двору, не могли беспрепятственно передвигаться по резиденции: внутри Запретного города существовали территории абсолютно недоступные – комнаты, где жила императорская семья. Входить туда мог только сам император и евнухи.

«Запретный город» представляет собой, дворцовый ансамбль крыши которого - желтые, а стены - красные. Желтый и красный являются главными цветами Императорского дворца. В древнем Китае красный цвет означал торжественность, богатство и почтение. 2000 лет назад здесь уже возводились дворцы, выкрашенные в красный цвет. Второй, самый важный китайский цвет - желтый, цвет черепицы Запретного города. Желтый - самый чистый из всех известных цветов - это цвет земли - центра вселенной. Он символизирует высокое положение и ритуал. Если какой-либо чиновник или члены его семьи одевались в желтое или использовали этот цвет иным образом - например, в оформлении интерьера или покрывали свои дома желтой черепицей, то их ждала суровая кара, вплоть до смертной казни.

Дворцовые сооружения, предназначавшиеся для императорской семьи, не имеют себе равных среди дошедших до нас архитектурных сооружений, как по масштабности, так и по качеству строительства. Императорские дворцы в Древнем Китае строились в виде целостного ансамбля, состоящего из большого числа строений [1, 81].

Архитектура Китая с одной стороны обладает уникальностью и изяществом, а с другой – практически все постройки в Китае выпол-

няются с учетом тех традиций в строительстве, которые сложились еще в древние времена.

В планировке «Запретного императорского дворца» сохраняются традиции древнекитайского зодчества: в передней половине разместились помещения для приемов и управленческих функций императора, на задней половине расположены жилые помещения.

В передней половине один за другим расположены 3 павильона: Тайхедянь, Чжунхедянь и Баохедянь. Павильон Тайхедянь служил местом больших дворцовых приемов по случаю коронации, бракосочетания, дней рождения императоров, по случаю начала военных действий, а также всенародных праздников - праздника Весны, праздники Середины осени и других важных государственных событий.

На задней половине дворцовой территории располагаются помещения, где проживали императорские дети и жены. Находится также здесь и императорский сад для прогулок, а кроме того, имеются комнаты, где император занимался делами государственной важности.

Особенности Гугуна («Запретного дворца»), как архитектурного комплекса воплотили идею иерархического устройства, которое возглавлял император. Помещения, непосредственно связанные с деятельностью императора, располагаются строго вдоль центральной оси симметрии, причем самый главный павильон Тайхэ занимает центральное место в передней половине комплекса и превосходит все остальные строения как по размеру и продуманности планировки, так и по богатству оформления. Все в этом комплексе неоднократно повторяет идею величия и непревзойденности императора.

Передними воротами дворца являются ворота Умень, которые открывают вид на весь комплекс, в крепостной стене которого имеется пять входов, центральные ворота служили исключительно для императора, боковые ворота - для гражданских сановников, членов императорской фамилии и лиц, выдержавших государственные экзамены на звание «цзинши» [2, 80].

При оформлении дворца придерживались рангового принципа. Этот принцип был использован даже при оформлении створок ворот. Дело в том, что на поверхности створок ворот, ведущих в Гугун, можно видеть ряды шишек-шляпок от гвоздей. Изначально это на самом деле были шляпки гвоздей, которыми прибивали доски. Однако спустя некоторое время они стали играть роль декора. Еще при династии Мин было решено, что ворота дворца императора должны быть выкрашены в красный цвет, а шляпки гвоздей на воротах покрываются позолотой, для нижестоящих императорских

особ и сановников в зависимости от ранга положено было красить ворота в разные цвета - красный, зеленый, черный, а шишки делать соответственно из золота, бронзы, железа. Существовали установления, касавшиеся количества шишек. На воротах Гугуна («Запретного дворца») можно сосчитать 9 рядов по 9 шишек в каждом ряду, всего 81. Это, пожалуй, самая большая цифра. Для нижестоящих рангов, был установлен предел от 25 до 45 шишек.

Людам из народа строго настрого запрещалось строить помещения в стиле императорских дворцов, покрывать крышу черепицей, в Пекине запрещалось также строить здания, которые по высоте превосходили императорский дворец. Все это говорит о том, что во дворце была доведена до кульминации идея непревзойденного величия императора.

План Запретного города - прямоугольный. Со всех сторон он обнесен высокой городской стеной. Ширина стены, превышает 10 м, т.е. на ней свободно могут разехать две повозки. Красоту стены подчеркивают четыре изящные угловые башни, об интересных формах которых складывалось множество легенд. Согласно одной из версий, император вызвал к себе мастеров и приказал им под страхом смерти построить угловые башни самой оригинальной формы. Но вдохновение оставило архитекторов, и они никак не могли придумать что-нибудь необыкновенное. В отчаянии один из них отправился в город, где повстречал старика, который продавал цикады. Плетеная клетка с цикадой вдохновила архитектора на представление о конструкции будущего сооружения. Жизнь мастеров была спасена, а в водах широкого канала, окружающего Запретный город, вот уже много веков отражаются необычные башни [3, 21].

В комплекс можно попасть через одни из четырех ворот: Дунхуамень на востоке, Умень на юге, Сихуамень на западе и Шеньхуамень на севере. Внутри запретного города были построены бесчисленное количество великолепных павильонов, широких площадей и беседок.

Для того чтобы, разгадать загадки Гугуна («Запретного императорского дворца»), следует обратиться к феодально-сословному учению и идеи феншуй. Феншуй является одним из известнейших учений которое, довольно сильно отражается в «Запретном императорском дворце».

Центральные ворота Умень являются парадными воротами Запретного города. На юге Умень находится храм Таймяо на востоке алтарь Шэцзитань. Сооружения на севере от Умень разделяются на внешние и внутренние резиденции. Согласно учению феншуй передние

сооружения относятся к «янь», а задние к «инь». Внешние павильоны, в число которых относятся Веньхуадань и Уиндянь, находящиеся на востоке и на западе соответственно и относящиеся к «янь», они предназначались для проведения важнейших государственных и придворных церемоний. Внутренние резиденции, относящиеся к «инь» - такие павильоны как Цяньцингун, Цзяотайдянь, и Куньнингун, а также, павильоны Ниншоугун, Янсиньдянь, Цинингун, двенадцать павильонов на востоке и на западе, императорский сад на Севере Запретного дворца являются местом проживания императриц, наложниц и детей императоров.

Древнекитайская астрономия разделяет звезды на 3 юань (юань является относительно широким регионом, в котором располагаются множество созвездий) и 28 синсю (созвездие). Цзывейсин, одна из 3 юаней, находясь в самом центре вселенной, также является центром всех созвездий. Китайцы верили, что Цзывейсин пурпурного цвета, именно это стало причиной того, что стены «Запретного города» окрашены в этот цвет. И именно поэтому «Запретный императорский дворец» также называют Цзыгуном.

Множество дворцовых зданий украшены изображениями драконов. Драконов можно увидеть повсюду: на колоннах и карнизах, на стенах и ритуальных чашах. Дракон в Китае до сих пор является символом императорской власти. Его считали предком императорской фамилии, а самого императора — живым воплощением дракона. Не случайно предметы обихода, предназначенные для императора и членов его семьи, украшались орнаментами с драконами. Причем носить изображение дракона с пятью когтями имели право только сам император и императрица. Остальные члены императорской семьи, родственники и особо приближенные чиновники носили изображение дракона с тремя или четырьмя когтями. Образ дракона (крылатого змея) — наиболее характерный символ Китая. В народных сказаниях и легендах он наделен неукротимой мощью и силой [4, 33].

Индивидуальный колорит архитектурных сооружений дворца не мешал им выступать символически равноценными образами мировой гармонии, что подчеркивалось отвлеченно-пышными наименованиями отдельных залов. Тем же символическим смыслом наделялись цвета, конструкций и даже материал зданий. Например, вид главного, тронного зала определяла символика пяти цветов: пол был выложен темным камнем, терраса сложена из белого мрамора, стены покрыты красным лаком, нижняя крыша выложена желтой черепицей (цвет Зем-

и), а верхняя - голубой (цвет Неба). Правда, есть в Запретном городе здание не с желтой, а с черной крышей - Вэньюаньге, Императорская библиотека.

Черный - это цвет воды, которая побеждает огонь. Так что черная крыша библиотеки, в которой хранилось множество легковоспламеняющихся книг, в соответствии с философией фэншуй должна была защищать ее от пожаров.

За восточными и западными воротами, находились алтари главных небесных светил. В день весеннего равноденствия приносили жертвоприношения солнцу, его храм и алтарь были красными, такого же цвета была одежда участников жертвоприношения, и украшалась она кораллами. Луне же поклонялись на алтаре из белых камней, и делали это в одеяниях «лунно-белого» цвета, украшенных бирюзой. К алтарю дневного светила вела лестница в девять ступеней, лестница у алтаря Луны насчитывала шесть ступеней.

На южной половине дворца, по обе стороны императорского проспекта, соединявшего дворец с южными воротами внешней стены столицы, находились храмы предков династии и плодородия земли. В конструкции последнего из храмов главным являлось число «пять»: этот храм состоял из пяти помещений, его алтарь имел пять чжанов в длину и пять чи в высоту, на нем лежала «земля пяти цветов», и к нему поднимались по лестнице из пяти ступеней.

Согласно теории "усин", которая имеет широкое распространение в Китае, а также имеет свое отражение в «Запретном императорском дворце», в мире существуют пять основополагающих элементов - металл, дерево, вода, огонь и почва. Именно поэтому в южной части расположена деловая часть, а в северной - жилые покои. По теории "усин" юг относится к огню, а огонь рождает жизнь, то есть солнце. Поэтому именно отсюда следовало проводить управленческие функции. Север принадлежит воде. Вода же рождает луну, и поэтому жить лучше в северной части. Почва - желтый элемент и символ государственности, поэтому все крыши в «Запретном городе» желтые. Стены и столбы красные - цвет огня. Сочетание желтого и красного означает всеобщее благополучие. Вода присутствует в виде искусственного канала - Золотой реки, (Цзиньшуйхэ), расположенной сразу за главными южными воротами Умэнь. Через Золотую реку переброшено пять ажурных мраморных мостиков, символизирующих пять конфуцианских добродетелей - доброту, ученость, верность, прямоту и уважение традиций. По центральному мосту мог проезжать исключительно сам император.

В «Запретном городе» буквально во всем проявляются удивительные и чудесные замыслы архитекторов. К примеру, фундамент из белого камня, с одной стороны, возвышает зал Тайхэдянь, делая его более грандиозным и величественным, а с другой – предохраняет его от влажности. Водоотводное устройство в фундаменте имеет форму головы Ли (Ли – одна из разновидностей драконов по китайским преданиям). На трехъярусном фундаменте представлены более тысяч голов Ли. Во время дождя из пасти этих Ли льется вода, словно тысячи драконов извергают воду. Поэтому вода не скапливается на фундаменте. Это очень красивая картина.

Дворец Гугун построен из дерева. Зодчие разных эпох ломали голову, как защитить дворец от огня. Например, в Гугуне расположены 4 ряда зданий; по внешнему виду – это комнаты, а внутри каменные квадратные дворы. Это стены для защиты огня, которые изобрели и тщательно разработали зодчие. Стены не позволяют огню перекинуться на соседние постройки. А во всех залах дворца установлены большие медные чаны – всего их 308, в которых постоянно имеется запас воды для тушения пожара. Зимой специальные люди разводят огонь под чанами, чтобы вода в них не замерзла.

Протяженность главной оси равнялась почти двум километрам. В конце пути располагался тенистый императорский парк Юйхуаюань. На относительно небольшой территории архитекторы смогли создать ощущение значительного пространства, включив в него как разномастные здания, так и прекраснейшие пейзажные композиции. Все устроено так, что радует глаз и в этом парке можно прекрасно отдохнуть. Парк невелик, но является образцом той «садово-парковой архитектуры», создавать которую так прекрасно умеют китайские художники и садоводы. Здесь все было создано руками человека, даже горки были созданы искусственно. Причудливая форма многих деревьев, их перевитые стволы с диковинными наростами — тоже дело человеческих рук. Мощеные камнем дорожки императорского сада ведут к искусственным горкам, сложенным из массивных каменных глыб, к бамбуковым рощицам, живописным купам деревьев и кустарников. Здесь же можно любоваться и мозаичными картинами, выложенными из разноцветных камешков: пейзажи, изображения птиц и животных, сцены из традиционной китайской оперы — всего 900 сюжетов. В императорском парке собрана и своеобразная коллекция камней, привезенных из различных уголков Китая. Камни эти необычной формы, красивого цвета,

особой фактуры. Некоторые из них выставлены на мраморных подставках [5, 75-88].

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать следующие выводы «Запретный императорский дворец» является величайшим архитектурным памятником Китая. Он восхищает своей красотой и убранством. Загадка его таится в глубоком смысле, которым его наделили при строительстве. Каждое его сооружение было выполнено с учетом древних традиций. Все в нем выполняет свою собственную и неповторимую роль. Архитектура этого дворца привлекает к себе своей неповторимостью, яркостью и уникальностью. Сохранив традиционные формы китайского зодчества, соединив в себе величественность форм, архитектурное совершенство и строгий порядок расположения, воплотив в себе идеи выдающихся китайских мастеров, он представляет собой один из самых блестящих архитектурных памятников мира и является жемужиной многовековой культуры Китая, а также является символом единства и величия нации.

Наряду со своей культурной и исторической значимостью, Гугун также представляет и экономическую значимость для Китая. В наши дни, дворцовый комплекс является одной из главных туристических достопримечательностей Пекина.

Для того чтобы, понять масштабы его экономического значения хотелось бы привести следующие факты:

Во время «золотой недели» китайского Нового года с 2 по 8 февраля 2011 г Пекин посетили 8,11 млн. туристов, что на 6,1% больше прошлого года. Такие данные были опубликованы Пекинской канцелярией по делам национальных праздников и Пекинским управлением по делам туризма [6].

Доходы от туризма достигли 3,11 млрд. юаней (\$472 млн.) при увеличении на 6,4%. Эти цифры стали новыми историческими рекордами, сообщает «Синьхуа». В праздничные дни 11 крупных парков Пекина, включая парк Ихэюань, Храм Неба, парк Бэйхай, и «Запретный императорский город» посетили 1,8 млн.

человек, что на 15% больше, чем за то же время в 2010 году. «Запретный императорский дворец» является самым посещаемым культурным памятником. По данным управления по делам туризма за семь дней его постели примерно 700 тыс. человек. Доход составил примерно (\$ 12,3), что на 10% больше чем в то же время в прошлом году. Это данные только одной недели, если исследовать данные за прошедшие годы и попытаться проанализировать будущий доход, то мы можем представить, какой колоссальный доход приносит этот уникальный памятник [6].

Удивительно то, что на протяжении стольких сотен лет китайскому народу удается успешно сохранять и применять свои архитектурные традиции, заложенные далеко в прошлом, которые по сей день восхищают своей красотой и по сей день, что не мало важно отметить, приносят прибыль.

1. Непомнящий Н.Н. 100 Великих Тайн Востока.- Москва: Издательство «Вече», 2008.-480с.
2. Ионина Н.А. 100 Великих дворцов мира.- Москва: Издательство «Вече», 2004.-480с.
3. Ли Цин Си. Традиционная архитектура Китая.- Пекин: «Межконтинентальное издательство Китая», 2002.-208с.
4. Ащепков Е.А. Архитектура Китая.- Москва: «Государственное издательство по строительству и архитектуре», 1959.-306 с.
5. Ли Вен Жи. Гугун. Исторические события.- Пекин: «Издательство университета обороны», 2003.-492с.
6. [http:// www.xinhua.cn](http://www.xinhua.cn)

In this article semantic and ideological plans of architectural structures of the cultural-historical complex «Gugong» («Imperial Forbidden city») are considered as the principal causes of its popularity.

Мақалада элем туристерінің қызығушылығын күннен күнге жандандырып отырған себептердің бірі ретінде Қытайдағы «Гугун» тарихи-мәдени мұражайы («Жабық император сарайы») сәулет құрылыстарының семантикалық сипаты және идеологиялық мәні қарастырылған.

П.Е. Бектурганова, З. Джадайбаева

О ПРОБЛЕМАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИТАЙСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В КАЗАХСТАНЕ

Китай - крупнейшая в мире развивающаяся страна, а Казахстан является экономически сильной страной среди стран СНГ. В настоящее время, когда неуклонно углубляется процесс экономической интеграции, обе страны строят

рыночную экономику, проводят экономическую реформу и выступают за развитие регионального экономического сотрудничества. Как соседние страны, соединенные общими горами и реками, непрерывное повышение объема и