

7. Сабир. Хоп-хопнаме, II том, Баку: Шарг-Гарб, 2004 (На азерб. языке)

8. Хаял С. Новый взгляд на М.А.Сабира// Баку, Институт рукописей имени Мухаммеда Физули Национальной Академии Науки Азербайджана, 2002 (на азерб. языке)

Sabir is connected with the classical Azerbaijan literature indissoluble threads. Its creativity is continuation of traditions of the classical Azerbaijan literature in the XX-th century, in revolutions. Sabir is the master strong con-

nected with national traditions of the Azerbaijan literature.

Мирза Алекпер Сабир XX ғасырда әдебиетте реализмді дамытуға теңдесіз қызмет көрсетті, ол жаңа әдебиет мектебінің негізін қалаушы бірден-бір тұлға болды. Ол тек Азербайжандағы ғана емес, сонымен бірге Таяу Шығыстағы әдебиеттің дамуына да күшті әсер етті. Сабир және классикалық мұра мәселесі қазіргі таңда сабиртанушылар назар аударатын басты мәселе болып есептеледі. Мақала классикалық мұра және Сабир мәселесіне арналған.

С. Джахангирзаде

СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СУДЬБА В РАННИХ ТРАГЕДИЯХ ГУСЕЙНА ДЖАВИДА

Выдающийся поэт-романтик и философ Гусейн Джавид вошёл в азербайджанскую литературу как великий трагик. Несмотря на то, что автором первой стихотворной драмы – одноактной пьесы «Чайный сервиз» в истории нашей литературы является Джалил Мамедкулизаде, литературоведы считают Джавида основателем жанра стихотворной драмы. Так как Г. Джавид в течении короткого срока подарил нашей литературе классические примеры жанра трагедии в стихах. Если бы даже он написал два своих произведения «Шейх Санан» (1914) и «Дьявол» (1918) в дореволюционный период, он бы удостоился этого полномочия. Первой трагедией в стихах Джавида является написанное в 1919 году одноактное произведение «Мать». Джавид сам назвал её «одноактной драмой». Несмотря на то, что главная героиня произведения мать - Сельма не умирает, но по причине окончания драмы смертью и кровопролитием, было бы вернее назвать её трагедией. В целом, первые трагедии с точки зрения идеи и темы могут расцениваться как продолжение философско-романтической поэзии на сцене.

По словам известного теоретика Я. Гараева, автора одного из лучших произведений о Джавиде, его творчество никак не вмещалось в границы реализма, также как и в его эстетические формы. Видный теоретик романтизма и Джавидовед, академик Мамед Джафар так написал о его первых трагедиях: «В написанных в 10-х годах произведениях, таких как «Мать» и «Марал» поэт проповедовал идею о том, что все самые высокие нравственные качества, моральная красота присущи простым людям и беднякам, но они являются униженными и оскорблёнными со стороны общества, в котором царит несправедливый социальный строй, поощряя бессовестных эгоистов, сильных, злодеев, врагов процветания и унижает настоящего чело-

века». Как видно, в этих ценностях социальный фактор преобладает над художественно-философским содержанием. Но для нас важным является подтвердить единство художественной идеи между стихотворным творчеством и драматическими произведениями Джавида. На наш взгляд, мысли двух влиятельных учёных достаточно ясно указывают на откровенную правду.

Произведение «Мать» было написано в 1910 году. В то время Г. Расизаде всего лишь год как принял псевдоним Джавид. В это время Джавид, недавно вернувшийся из Турции, по инициативе видного и молодого исследователя своего времени Абдуллы Сура (Тофика) начал преподавать в духовной школе Гянджи. «Мать» имеет очень простое содержание: мать Сельма ожидает своего сына Ганполада. Не только мать, но и его невеста красавица черкешенка Исмет с нетерпением ждёт возвращения храброго Ганполада. Глубоко любящая, верная Исмет приносит Сельме письмо от Ганполада. Сельма, чтобы прочесть письмо, относит его молле. В это время, воспользовавшись тем, что Исмет дома одна, сын богача Орхан и его друг Иззет приходят в дом матери Сельмы, где Орхан признаётся в любви Исмет, но, увидев безрезультатность своей мольбы, угрожает ей, однако ему не удаётся сбить с верного пути Исмет. Тогда он вытаскивает и даёт Исмет свой кинжал и говорит: «Либо ты, либо смерть». В это время приходит Селим, брат Исмет, и, увидев опечаленную сестру, настойчиво спрашивает у неё кому принадлежит кинжал, который она держит в руках. В это время возвращается мать Сельма, и сообщает Исмет, что Ганполад вернётся либо сегодня, либо завтра. И в тот же день, Селим, узнав о возвращении Ганполада, идёт с радостной вестью к его матери. Исмет, радостная, идёт в дом отца. В деревне слышатся звуки перестрелки. В это время во двор Сельмы

вбегает вооружённый черкесс Мурад. Просит у матери, чтобы она его спрятала, или его убьют. Затем Селим со своим другом молодым лезгинном заходят во двор и ищут убийцу-Мурада. Мать не выдает убийцу. Чуть позже во двор заходит раненный в грудь Ганполад. Выясняется, что он убил покушавшихся на него врагов Орхана и Иззета. Однако Мурад ранил его. Ганполад, также как и его храбрая мать просит у Селима не искать подлого черкеса. Ганполад умирает на руках своей любимой Исмет. Мать оплакивает его. Узнав, что спрятанный ею человек является убийцей ее сына, она все равно не выдает его. Этим Г. Джавид создаёт полный и смелый образ матери.

Чтобы прокомментировать художественно-философскую основу этого произведения снова обратимся к известному трагиковеду Яшару Гараеву: «Этот стихотворный и величественный романтический театр начинается миниатюрной драмой «Мать». Великодушная мать, несмотря на ещё не остывший труп сына, указывает путь спасения его подлому убийце.

Материнская любовь побеждает личное чувство мести. Эта чистота, великодушие и умение прощать присущи и для последующих образов Джавида. И исходя из этого, мать Сельму Хатун из произведения «Мать» можно считать матерью всех последующих героев.

Мы должны признать, что несмотря на то, что это произведение находится в центре внимания как первая пьеса Г. Джавида, но как факт отмечается и то, что всегда основное внимание уделяется таким пьесам великого драматурга, как «Шейх Санан», «Дьявол», «Хайям», «Тимурленг» и «Пророк». В нашем литературоведении впервые на произведение обратил внимание народный писатель, доктор филологических наук Эльчин. Он, в написанной в 1982 году статье «Утренняя заря» («О творчестве Г. Джавида» и «Европейском Возрождении») дал сравнительный анализ трагедии Г. Джавида «Мать» и шестой новеллы шестой декады, которая вошла в книгу «Экатоммити» («100 повестей») итальянского писателя периода Возрождения Жанбатиста Жиральди Чинтони (1504-1573). Эльчин, который высоко ценил художественно-историческую точку зрения Г. Джавида, объективно оценил произведение «Мать», которое стало дебютом драматурга, 28-летнего известного писателя Джавида: «Перед нами сейчас первое драматическое произведение Джавида и, возможно, что в этой пьесе можно найти ряд драматургических недостатков. Возможно, что кроме образов Сельмы и Исмет, другие персонажи не получили должную характеристику, в их поступках, взглядах наблюдается

большая простота, и единство времени, динамики событий здесь выглядит ограниченно и неестественно. Однако, вместе с тем, в этом первом драматическом произведении Джавида, как и во всех его последующих произведениях, великие гуманистические идеи нашли своё наглядное отображение».

Оценивая «Мать» как художественно-историческое и художественно-философское произведение, нельзя не обратить внимание на её поэтику.

В этом произведении Г. Джавида есть поэтическое новаторство, которое ещё больно совершенствуется во всех последующих пьесах. Поэт мастерски использует и слоговой размер, и размер аруз, а иногда использует их вместе в одном бейте. Присущую только Г. Джавиду эту черту впервые отметил известный арузовед А. Джафар. Несмотря на то, что это было первое драматическое произведение Г. Джавида, поэт нигде не даёт «объяснений» образам, они сами характеризуют и представляют себя своими словами и поступками. А это является главным условием драматической поэтики. Второе драматическое произведение «Марал» было написано в 1912 году в Тифлисе. Однако почему-то во втором томе пятитомника произведений Г. Джавида в конце пьесы написано «Гянджа, 1913». На наш взгляд Джавидоведы должны уточнить эти даты. В 75-ом номере выпускаемой в Бахчисарае газеты «Миллет» за 26 июня 1918 года было написано: «По нашим сведениям 2 августа в Агмечети (нынешнее Шимферпо!) в Дворянском театре со стороны Бахчисарайских студентов и гимназистов будет поставлено на сцене бессмертное произведение известного литератора Кавказа Г. Джавида четырехактная трагедия «Марал».

Рассматривая каждый персонаж мы замечаем, что он не достаточно хорошо показан, чтобы ещё и говорить о его описании. В произведении «Марал», Марал еще нигде так сильно не раскрыта как во второй части... Произведение делится на 2 части: первая-история Джамиль бека, и вторая, где Марал страдающая, но с честью подвергается буре любви». И автор таким образом раскритиковал «Марал» за слабую драматичность такими выражениями, как «Поэт чересчур проявил мягкость», «По творению это произведение уступает «Шейде», да и по содержанию носит более узкий смысловой характер», которые были присущи критике 20-х годов. Конечно же в этой критике проявились и следы социального отношения.

«Марал» - это четырехактная трагедия Г. Джавида, написанная в прозе. В произведении присутствуют 2 основные сюжетные линии. Од-

на линия – это Турхан бей и 16-ти летняя Марал, а другая линия – сын Турхан бея, получившего юридическое образование и отдыхающего в Баржоми Джамиль бея и Хумай. В действительности Г.Джавид изобразил трагедию любви и её отсутствия в обеих сюжетных линиях.

Красивая и молодая Марал тайно страдает от ненависти к своему старому мужу. И здесь Г.Джавид использует психологический параллелизм для раскрытия морального мира героини: «Ах, эта весна радуется всех, кроме меня. Этот запах разноцветных цветов душист меня. То ли пение прекрасных соловьёв улыбается мне, то ли скорбит по моей судьбе...это большое место, эти красивые и величественные комнаты кажутся мне уже и темнее могил...Человек был бы счастлив лишь тогда, если бы не родился на этот свет!»

«Марал» отображает в себе трагедию отсутствия любви в отношениях Марал и Турхан бея, и счастливые отношения Джамиль бея и Хумай.

И поэтому Марал в произведении выступает не как главная героиня, Г.Джавид уделили больше внимания торжеству любви. В действительности несчастье Марал начинается с «незаконной» любви к Арслан бею. Среда, национальные традиции и обычаи не оправдывают замужнюю женщину в любви к другому мужчине. И конец этой любви должен был быть трагическим.

В пьесе «Марал» Г.Джавид отобразил свои национально-романтические и тюркские взгляды. Он заставил почувствовать своё присутствие везде, начиная с таких образов, как например Турхан, Арслан (Алп Арслан), Чингиз (Чингиз хан) вплоть до самого содержания произведения. 35 летний офицер артиллерийского полка Чингиз смотрит на висящий на стене портрет Шейх Шамиля в доме богача Турхан бея и говорит: «Ах, не знаю почему, но я постоянно ощущаю большое уважение, большую любовь в глубине своего сердца по отношению к этой великой личности».

Чингиз бек, разозлившись на песню, которую спел Ашук Султан, говорит: «Иностранцы воздвигают памятники своим героям, великому Александру Македонскому, Наполеону. А мы! А мы пытаемся запятнать таких героев, завоевателей как Чингиз, Теймур, называя их тиранами, беспощадными».

Эти мысли актуальны и современны в настоящее время.

Великий романтик, философ и поэт утверждает, что настоящее лицо тюрка не трусость, жалость, плач, легкомысленный смех, а смелость, самолюбие, и воинственность.

Трагедия «Марал» одно из первых удач Г.Джавида как драматурга. Произведение много раз ставилось на сцене Крымского и Кавказского театров, является любимым произведением тюркской молодежи. Можно сказать, что в этом произведении соединились романтизм и сентиментализм.

В особенности, образы Джамиль и Хумай носят больше сентиментальный, нежели романтический характер. На наш взгляд, это естественно. К примеру, романтическая повесть А. Диванбекоглу «Боль в душе» носит более сентиментальный характер. В рассказе романтика Дж. Джаббарлы «Мансур и Ситара» сентиментализм превышает романтизм.

Всё творчество Г.Джавида - это его плодотворные произведения романтического литературного течения 20 века, и эстетический идеал поэта, его героическо-человеческая концепция соответствовала принципам этого художественно-философского течения литературы.

1. Произведения Гусейн Джавида в V томах. II том, Лидер, 2005 (на азерб. языке)
2. Гараев Яшар. Литературные горизонты. Б, Гянджлик, 1985 (на азерб. языке)
3. Джафар Мамед. Избранные произведения в двух томах. II том, Баку, Азернешр, 1974 (на азерб. языке)
4. Эльчин. Избранные произведения в 10 томах. VIII том, Баку, «Чинар» 2005 (на азерб. языке)
5. Джавидоведение. IV том. Баку: Элм, 2009 (на азерб. языке)

Аса көрнекті романтик-акын Гусейн Джавид Азербайжан әдебиетіне ұлы трагик ретінде енді. Джалил Мамедкулизадениң «Чайный сервис» атты бір актiлi өлеңмен жазылған пьесасы бола тұрса да, әдебиетшілер

Г. Джавидті өлеңмен жазылған драманың негізін салушы ретінде санайды. Мақала Г. Джавидтің ерте-ректе жазылған трагедияларындағы әлеуметтік орта мен адам тағдыры туралы.

The article deals with the early tragedies of the known playwright and the poet of Azerbaijan – H. Javid, which differ depth of philosophical thought and are classics of the Azerbaijan literature. H. Javid's tragedies- "The Satan", "Maral", "Lame Timur" differ art expression of ideas of humanism. The philosophical and ethical position of the author in the approach to a theme in "Mother" which based a genre of poetic tragedy in the Azerbaijan dramatic art is in this respect rather significant.